

編號：FBAA12K-1

李仁 老師提供

目 錄

壹、閱讀測驗.....	1
一、古文解題技巧.....	1
二、白話文解題技巧.....	3
三、古典詩詞解題技巧.....	5
四、白話詩解題技巧.....	8
五、閱讀測驗正式題目.....	13
貳、作文.....	22
一、論文寫作步驟.....	22
二、短文寫作技巧：.....	23
三、範文.....	24

3people

三民輔考



3people

三民輔考

壹、閱讀測驗

一、古文解題技巧

- (一) 看出處。
- (二) 閱讀不中斷(不會的自跳過)。
- (三) 標點符號運用。

小提示：選項答案相近時，請用刪去法，剩下的答案再帶回原文，看看是否合乎本題題旨。切記，絕對沒有 A 的選項比 B、C、D 好的說法。

◎練習題

(一)

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。(《禮記·學記》)

() 1.	此段的大意為何？	(A)尊師的重要	(B)說明學習的艱辛
		(C)頌揚教師的偉大	(D)明示學習進步的方法
() 2.	「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目」，強調問學的要領在於什麼？	(A)由淺入深	(B)囫圇吞棗
		(C)不求甚解	(D)舉一反三

解答：D，A

(二)

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震。各疾趨出，見樓閣房舍，仆而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，鴨鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。

有邑人婦，夜起溲溺，回則狼銜其子，婦急與狼爭。狼一緩頰，婦奪兒出，攜抱

中。狼蹲不去。婦大號，鄰人奔集，狼乃去。婦驚定作喜，指天畫地，述狼銜兒狀，已奪兒狀。良久，忽悟一身未著寸縷，乃奔。此與地震時男婦兩忘者，同一情狀也。（《聊齋誌異·地震》）

()	1. 下列文句，何者 <u>不是</u> 描寫人物的驚恐情狀？ (A)相顧失色 (B)各疾趨出 (C)兒啼女號 (D)隨地轉側
()	2. 依據上文，何者描述 <u>地震前</u> 的異象？ (A)有聲如雷，自東南來，向西北去 (B)河水傾潑丈餘，鴨鳴犬吠滿城中 (C)人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側 (D)几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲
()	3. 文末用「邑人婦」之事，目的是要表達什麼？ (A)說明驚慌失措，人之常情 (B)強調守望相助，防患未然 (C)提醒狼性兇殘，謹慎為上 (D)讚美女子柔弱，為母則強

解答：D，A，A

注意：選擇題一定只有一個答案，沒有所謂 A 比 B 好，所以就選 A 的說法。
技巧：

(三)

管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐，曰：「子非吾友也。」（《世說新語·德行》）

()	1. 「見地有片金，……，華捉而擲去之」這段中可推測華歆對於金子的看法是： (A)棄若敝屣 (B)占為己有 (C)毫不動心 (D)有些興趣。
()	2. 「有乘軒冕過門者，寧讀如故」這段記載可以推測管寧讀書態度為何？ (A)無暇他故 (B)專心致志 (C)心猿意馬 (D)側耳傾聽。
()	3. 「寧割席分坐」這句話可知管寧認為兩人： (A)道不同，不相為謀 (B)不在其位，不謀其政 (C)損者三友：友便辟，友善柔，友便佞 (D)任重道遠。

()	4. 由此故事延伸的成語「割席分坐」，意謂： (A)金石之交 (B)忘年之交 (C)絕交 (D)泛泛之交。
-----	---

解答：D，B，A，C

(四)

今夫弈之為數，小數也。不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。(《孟子·告子上》)

()	1. 文中「一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之」，意謂此人： (A)汲汲功名 (B)心不在焉 (C)庸人自擾 (D)專一心志。
()	2. 下列那一個選項的「之」字，是指弈秋？ (A)弈「之」為數 (B)思援弓繳而射「之」 (C)雖與「之」俱學，弗若之矣 (D)一人雖聽「之」。
()	3. 由本文看來，影響二人學習成效最大的因素是： (A)師資 (B)才智 (C)態度 (D)環境。

解答：B，D，C

二、白話文解題技巧

- (一) 看出處，慢慢看。
- (二) 注意轉折語氣後的意思。
- (三) 邏輯型考題。

◎練習題

(一)

不塗脂粉的男人的臉，也有「捲簾」一格，外面擺著一副面孔，在適當的時候呱嗒一聲如簾子一般捲起，另露出一副面孔。「傑克博士與海德先生」(Dr. Jekyll and Mr. Hyde) 那不是寓言。誤入仕途的人往往養成一套本領。對下司道貌岸然，或是面部無表情，像一張白紙似的，使你無從觀色，莫測高深，或是面皮繃得像一張皮鼓，臉拉得驢般長，使你在她面前覺得矮好幾尺！但是他一旦見到上司，驢臉得立刻縮短，



再往癩裡一縮，馬上變成柿餅臉，堆下笑容，直線條全變成曲線條，如果見到更高的上司，連笑容都凝結得堆不下來，未開言嘴唇要抖上好大一陣，臉上作出十足的誠惶誠恐之狀。簾子臉是傲下媚上的主要工具，對於某一種人是少不得的。(梁實秋〈臉譜〉)

()	1. 本段文字的主要旨意是： (A)推崇「不塗脂粉的男人的臉」，在職場上無往不利 (B)「簾子臉」是現代男人必備的工具 (C)諷刺「簾子臉」對人總是傲下媚上 (D)以事例證明「傑克博士與海德先生」(Dr. Jekyll and Mr. Hyde)不是寓言。
()	2. 下列哪句話最足以形容「捲簾」格的臉？ (A)深藏不露 (B)表裡不一 (C)說變就變 (D)笑裡藏刀。
()	3. 對於「誤入仕途的人」常常能夠控制自如地從「驢臉」變成「柿餅臉」，作者所抱持的態度是： (A)自歎弗如 (B)深惡痛絕 (C)景仰企慕 (D)悲憫同情。
()	4. 「或是面皮繃得像一張皮鼓，臉拉得驢般長，使你在他面前覺得矮好幾尺！」以上敘述使用到哪一種修辭？ (A)誇飾 (B)轉品 (C)錯綜 (D)借代。
()	5. 文中所提到的：「直線條全變成曲線條」意謂： (A)形容受到極度驚嚇 (B)從繃緊的臉轉變成笑臉 (C)因壓力大增添許多皺紋 (D)形容怒髮衝冠。

解答：C，C，A，A，B

(二)

鄉間田邊的小路上，常常看見木架上擱了大水壺，壺嘴扣了個杯，啥話也沒說，大家心裡都知道這就是「奉茶」，給田裡幹活的人解渴。不知道那個善心人這麼體貼，大家也沒功夫打探，仰了茶，啞個響脣，扇兩下斗笠，拉車的、晒草的各自走了。壺裡有時是白水，有時是煮過的麥茶，不拘什麼味道，總是溫溫的，大太陽晒的緣故。

渴極的人見到奉茶，那種喝法，是全心全意的，甚至帶了點宗教裡才有的莊重，沒聽過有人抱怨茶太淡之類的諱話，就像忍餓的人見到隔夜飯也是香的，有就是好，簡簡單單一個好字！如果有人不真的渴，喝沒幾口潑掉茶，見到的人簡直可以說他幾句，太不知疼惜。那些在田裡晒草的人，自己帶的小水壺乾了，也小心翼翼對個嘴，不敢斟盡，給後來的人留一些。

我從小看到鄉間的人這樣喝茶，茶的滋味就記住了。

現在可好，有什麼新口味的茶大多知道，茶的名字、價錢，什麼茶該配什麼杯，用多少溫度的水，聽過的、喝過的總不算少，可是真要問我那一杯最潤喉，答不出來。我沒讓自己渴五分鐘以上的。有時喝茶也不是為了解渴，也許只是解饞，或是有人端來一杯茶，反正應該喝掉，人家再斟，再仰，灌了一肚子水，也不知道為什麼，這叫喝呆茶。……

對大部分像我一樣從早到晚撐一肚子水的人而言，不僅鄉間奉茶的甘醇享受不到了，就算有人端來上好春茶，除了照灌不誤，羞怯地打一個飽嗝之外，沒別的好說了！(節錄自簡嬪〈奉茶〉)

()	1. 下列哪個社會現象和「奉茶」的公益性質不同？ (A)在山野鄉間讓人休憩的「愛心亭」 (B)標榜二十四小時隨時可借錢救急的「現金卡」 (C)供人自行取用、自行返還的「良心傘」 (D)上、下學時間在校門口維持交通秩序的「愛心媽媽」。
()	2. 作者為什麼說有人在喝奉茶時的態度是「全心全意的，甚至帶了點宗教裡才有的莊重」？ (A)個人宗教信仰的陶冶 (B)渴到極點的心理反應 (C)帶著知福、惜福的感恩心 (D)國民基本的禮儀。
()	3. 作者認為影響茶滋味好壞的原因為何？ (A)喝茶時的態度 (B)泡茶的技巧 (C)茶葉的品質 (D)飲茶人的知識水準。
()	4. 「不知道那個善心人這麼體貼，大家也沒功夫打探，仰了茶，啞個響脣，扇兩下斗笠，拉車的、晒草的各自走了。」以上文句裡的「功夫」一詞，以下列哪個詞語代換後意義不變？ (A)武功 (B)時間 (C)金錢 (D)名聲。
()	5. 「壺裡有時是白水，有時是煮過的麥茶，不拘什麼味道，總是溫溫的，大太陽晒的緣故。」以上文句裡的「不拘」一詞，不宜用下列哪個詞語代換？ (A)不限 (B)不論 (C)不管 (D)不只。

解答：B，C，A，B，D

三、古典詩詞解題技巧

(一) 看出處

(二) 善用國學概要基礎

◎練習題

(一)

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

(杜甫〈蜀相〉)

()	1. 從格律判斷，本詩屬於： (A)七言古詩 (B)七言樂府 (C)七言絕句 (D)七言律詩。
()	2. 根據本詩的內容，加以歸類，本詩應屬於： (A)邊塞詩 (B)懷古詩 (C)酬唱詩 (D)諷喻詩。
()	3. 「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」由以上詩句內容推知，本詩詠歎何人？ (A)劉備 (B)劉禪 (C)諸葛亮 (D)司馬懿。



()	4. 下列敘述，何者 錯誤 ？ (A)三顧頻煩天下計：援引「三顧茅廬」典故 (B)兩朝開濟老臣心：指輔佐劉備、劉禪兩代君主 (C)出師未捷身先死：指北伐曹魏未成 (D)長使英雄淚滿襟：指大業未成諸葛亮空自悲泣。
()	5. 下列詞語的解釋，何者 錯誤 ？ (A)錦官城外柏「森森」：陰暗頹敗的樣子 (B)「映階」碧草自春色：映照階前 (C)兩朝「開濟」老臣心：創業濟時 (D)「出師」未捷身先死：發動軍隊出征。

解答：D，B，C，D，A

語譯	丞相祠堂到哪裡去尋找？錦官城外的翠柏早已蒼鬱成林。祠堂中只有空寂一片，芳草枉自帶著春色綠映階前，黃鸝鳥不管人事的代謝，在濃密的葉間鳴聲婉轉。當年先主三顧茅廬，向你徵詢平定天下的大計。你輔佐兩代君王，開創了蜀國的基業，扶持危傾的社稷，竭盡老臣的耿耿忠心。可歎平定中原的大業尚未完成，你已先逝去，使古今英雄無限感慨，淚沾衣襟。 解析： 4.(D)使古今英雄無限感慨、淚沾衣襟。並非諸葛亮空自悲泣。 5.(A)樹木茂盛的樣子。
----	---

(二)

(天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。

得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。(劉禹錫〈蜀先主廟〉)

()	1. 有關本首詩之敘述，下列何者 錯誤 ？ (A)作者藉這首詩弔古兼作史論 (B)頷聯「三足鼎」、「五銖錢」對仗工整 (C)本詩前面先稱揚先主劉備，後則貶譏後主劉禪 (D)第二句「千秋尚凜然」意指蜀先主的廟到了秋天則寒冷憂懼。
()	2. 下列詩句何者亦為歌詠劉備之詩句？ (A)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳 (B)蜀主窺吳幸三峽，崩年亦在永安宮。翠華想像空山裡，玉殿虛無野寺中 (C)折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬 (D)一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷。

解答：D，B

語譯	<p>(1)蜀漢先主（劉備）有頂天立地的英雄氣概，經歷千秋萬世，至今仍威風凜凜，使人敬畏。先主的勢力與魏、吳鼎足三分，立誓要復興漢室，恢復五銖錢的制度；得到賢相孔明而開創蜀漢，生了個兒子阿斗卻不像他一樣賢明。多淒涼啊！原先蜀漢宮廷的歌妓們，如今卻在魏王的宮殿前輕歌曼舞啊！</p> <p>(2)(A)詠諸葛亮。語譯：三國鼎立，孔明的功勳最為卓著，他所設下的〈八陣圖〉更是名揚千古。江浪衝擊，石頭依舊不動，彷彿訴說著吞吳失策的千年遺恨。杜甫〈八陣圖〉 (B)詠劉備。語譯：劉備伐吳而到三峽，兵敗後也死在奉節的永安宮。如今在空山中，猶可想像他以翠羽為飾的旗幟飄揚，昔日的宮殿也彷彿隱現在野寺中。杜甫〈詠懷古跡·其四〉 (C)寫周瑜。語譯：折斷的戟沉埋在沙土中，經歷了多年鐵器仍未銷熔。我拿來將它磨洗後，認出是前朝赤壁的遺物；假使當年東風不給周瑜火攻之計方便，吳國的美女大喬、小喬就要被曹操擄去，深鎖在銅雀臺中了。杜牧〈赤壁〉 (D)歌詠張良博浪沙之事。語譯：以大鐵椎狙擊秦始皇的膽氣真是豪邁萬丈，雖未擊中，卻已然使天下震驚動搖。否則怎會在集中所有金屬鑄成十二金人後，民間還藏有可以鍛造成鐵椎的鐵。陳孚〈博浪沙〉。</p>
----	--

(三)

()	<p>阿輝排版時不小心把孟浩然的《望洞庭湖贈張丞相》律詩中間四句打亂了，首聯和末聯分別為「八月湖水平，涵虛混太清」、「作觀垂釣者，徒有羨魚情」，中間四句為：</p> <p>(A)波撼岳陽城，氣蒸雲夢澤，欲濟無舟楫，端居恥聖明 (B)欲濟無舟楫，端居恥聖明，波撼岳陽城，氣蒸雲夢澤 (C)氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城，欲濟無舟楫，端居恥聖明 (D)欲濟無舟楫，端居恥聖明，氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城</p>
-----	--

解答：C

註解	<ol style="list-style-type: none"> 1.張丞相：指張九齡。 2.涵虛：包含天空，指天倒映在水中。 3.混太清：與天混成一體。 4.雲夢澤：古時雲澤和夢澤指湖北南部，湖南北部一代低窪地區。 5.濟：渡。 6.端居：安居。
----	--

三民輔考

四、白話詩解題技巧

(一) 一定要看出處

◎練習題

(一)

我從不肯妄棄一張紙，
總是留著——留著，
疊成一隻一隻很小的船兒，
從舟上拋下在海裡。
有的被天風吹捲到舟中的窗裡，
有的被海浪打溼，沾在船頭上。
我仍是不灰心的每天的疊著，
總希望有一隻能流到我要他到的地方去。
母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
不要驚訝他無端入夢。
這是你至愛的女兒含著淚疊的，
萬水千山，求他載著她的愛和悲哀歸去。(冰心〈紙船〉)

()	1. 本詩所要表達的主要旨意是： (A)女兒對母親的思念 (B)母親對女兒的思念 (C)對新生嬰兒的祝福 (D)對所有紙張的珍惜。
()	2. 作者為何不忍隨便丟棄紙張？ (A)可繪製母親畫像 (B)可撕碎隨風飄散 (C)可摺成小紙船 (D)愛地球珍惜資源。
()	3. 作者希望藉由何種方式傳遞訊息給母親？ (A)順著海浪飄流 (B)在深夜裡托夢 (C)母女心意相通 (D)用小紙船承載。
()	4. 「總希望有一隻能流到我要他到的地方去」作者期盼小紙船流到哪裡？ (A)天涯海角 (B)海中大船 (C)母親故鄉 (D)母親夢裡。
()	5. 關於本詩內容的敘述， 錯誤 的選項是： (A)是一首充滿抒情意味的現代詩 (B)從內容可推知作者具有節儉的美德 (C)全詩遣詞用字簡單而情感真摯深厚 (D)「萬水千山，求他載著她的愛和悲哀歸去」其中「她」指的是作者的母親。

解答：A，C，D，D，B

(二)

那一年梅花似雪全為你□□
 烈士血濺過的國土
 就種下了你身外的□□
 也迸得出發得出噴灑得出
 這千樹清香逆風的剛烈
 城破時你火燙的頭顱
 赤裸裸昂向四面的刃鋒
 第一刀，眾將不讓你自盡
 第二刀，史德威不忍心
 臨去前時你的大呼聲裡
 那一尊鐵漢子涕淚不縱橫？
 第三刀，第四刀，第五刀
 城破了，國破了，一切，都破了
 淮左名都，竹西佳處
 只賸下青山自隱隱水自迢迢
 后土的邈邈對皇天的高高
 何處啊去收你瞋目的傲骨？
 青史的驚麗掀到你這一頁
 凜然於刀瘢猶未含血漬猶未乾
 悵然於劫後漁樵的傳說
 說你亂兵裡並未遇難
 過了屠城最長的十夜
 生還者爭論當日誰見你
 一頭白馬騎著，烏帽，青衣
 遠出天寧門而去的背影
 從英山到霍山你的威靈
 每一陣風來都隨旗飄動
 不絕的風吹不降的旌旗
 不同的旌旗同一個方向
 指著北京岌岌的城垛
 飄啊，從梅花嶺上到黃花崗上
 (余光中《紫荊賦·梅花嶺——遙寄史可法》)

() 1. 處依序填入何詞最為恰當？

- (A) 飄香／熱血
(C) 戴孝／衣冠

- (B) 綻放／骸骨
(D) 潔白／名譽。



()	2. 下列對詩句的解說正確的是： (A)「淮左名都，竹西佳處／只賸下青山自隱隱水自迢迢」，以上詩句所指之處為杭州 (B)「后土的邈邈對皇天的高高／何處啊去收你瞋目的傲骨」，指史可法就義後，屍體失蹤 (C)「不絕的風吹不降的旌旗／不同的旌旗同一個方向」詩中「吹不降的旌旗」指清朝的文字獄 (D)「飄啊，從梅花嶺上到黃花崗上」指梅花潔白，清香遠傳。
()	3. 本詩文史交融，余光中所要表達的主旨為： (A)史可法為國犧牲的忠烈 (B)史可法得道，英靈不滅 (C)緬懷史可法的英雄末路 (D)辯證史可法並未遇難。

解答：C，B，A

(三)

張開來像飛行的船
始終帶你到某個地方

最遠的一次，幾乎到達死亡
烈日下穿著麻衣
捧著祖母的遺像
一把黑色的傘

有時候從地下道走出來
滿街花傘疾走如熱鬧的港
而你舉著她的小傘站在雨中
情願和她連成一條擱淺的船

是很有一點家的味道
張開來，在同一個屋頂下
天晴時共擎萬里藍
天雨時共渡一條船

但闖起來是一隻手
一隻不走路的腳，一根柱子
安靜地貼著牆壁
像一個真正的家人（陳黎〈傘〉）

()	1.	本詩以「傘」命題，帶出多種另類的意涵。下列所舉的現代詩，何者亦是詠「傘」？ (A)猛力一推 雙手如流／總是千山萬水／總是回不來的眼睛／遙望裡／你被望成千翼之鳥／棄天空而去 你已不在翅膀上／聆聽裡／你被聽成千孔之笛／音道深如望向往昔的凝目／猛力一推 竟被反鎖在走不出去／的透明裡 (B)一張嬌小的綠色的魔氈，／你能夠日飛千里；／你的乘客是沉重的戀愛，／和寬厚的友誼 (C)勁竹的風骨／紙絹雪白的肌膚／搖曳的秀氣／領悟什麼是清閒中的幸福／秋風起／責任輪替／沉潛在箱底／心中浮托尺幅千里／等待明年的夏季／重握住你的手／送你清涼的薄禮 (D)鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓。
()	2.	全詩的時間描寫方式為何？ (A)時間採用「倒敘」法描寫，再以「傘」加以貫串 (B)時間採用「順敘」法描寫，再以「傘」加以貫串 (C)時間採用「插敘」法描寫，再以「傘」做前後呼應 (D)時間採用「預言」示現描寫，再以「傘」加以貫串。
()	3.	「天晴時共擎萬里藍／天雨時共渡一條船」意謂： (A)天有不測風雲，人有旦夕禍福 (B)陰晴不定，難以揣摩 (C)有福同享，有難同當 (D)因時制宜，通權達變。 (D)在官場不得志，追隨葛洪學道求仙。
()	4.	關於此詩的說明，何者正確？ (A)「最遠的一次，幾乎到達死亡」是指主角有過瀕臨死亡的經歷 (B)「熱鬧的港」是指港口攤販眾多，令人目不暇給 (C)「一條擱淺的船」是指二人在愛戀中不捨得離去 (D)「但闔起來是一隻手／一隻不走路腳，一根柱子」意謂傘收起來可當柱子使用。
()	5.	關於此詩的賞析，何者正確？ (A)此詩重點強調傘只是遮風蔽雨的工具 (B)作者的寫法是採用一般人對傘的意象 (C)此詩意象單純，將傘的功能描寫的淋漓盡致 (D)作者將傘由共乘的「船」的意象轉變成同居的「家」的概念，最後成為一位真正的「家人」。

解答：D，B，C，C，D

解析	(1)(A)羅門〈窗〉 (B)余光中〈郵票〉 (C)王關仕〈扇子〉 (D)蓉子〈傘〉。
----	---

三民輔考

(四)

「自從城市的路，沿著電線桿——／——城市派出來的刺探／一條一條伸進吾鄉／漫無顧忌的袒露豪華／吾鄉的路，逐漸有了光采／自從吾鄉的路，逐漸有了光采／機器們匆匆的叫囂／逐漸陰黯了吾鄉吾鄉／恬淡的月色與星光／自從吾鄉恬淡的月色與星光／逐漸陰黯／吾鄉人們閒散的步子／就統押給了小小的電視機／而路還是路／泥濘與否，荒涼與否／一步跨出，陷下多少坎坷／路還是路，仍然／一一引向吾鄉的公墓」(吳晟〈路〉)

()	1.	依作者的觀點，城市的路進入鄉下，給他的印象 <u>不包含</u> 下列何者？ (A)囂張膚淺 (C)侵入掠奪	(B)進步方便 (D)肆無忌憚
()	2.	詩中「城市的路」乃象徵： (A)聲色場所 (C)道德淪陷	(B)功利社會 (D)都市文明

解答：B，D

3people

三民輔考

五、閱讀測驗正式題目

孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示：諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫：「必汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回首，則前舟覆矣。
(蒲松齡聊齋誌異)

()	1. 根據上文，孫必振最後的結果如何？ (A)溺斃江中 (B)成仙升天 (C)安全渡江 (D)亡命天涯。
()	2. 請問文中究竟是何人以及何事犯了天譴？ (A) 孫必振引起大風雷 (B) 眾人怕死棄孫必振於不顧 (C) 眾人仰視金甲神，冒犯了神威 (D) 孫必振不肯承認自己所犯的罪業

解答：C，B

每日下午五、六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歇著或是走著叫賣，擔子的一頭是油鍋，油鍋裡炸著臭豆腐乾，氣味臭得難聞，賣的人大叫「臭豆腐乾！」「臭豆腐乾！」態度自若。我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」、「掛羊頭，賣狗肉」是世間一般的毛病，以香相號召的東西，實際往往是臭的，賣臭豆腐乾的居然不欺騙大眾，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。如此言行一致，名副其實，不欺騙別人的事情，怕世間再也找不出了吧！我想。「臭豆腐乾！」這呼聲在欺詐橫行的現世，儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺。(夏丏尊·幽默的叫賣聲)

()	1. 本文作者以為賣臭豆腐乾的人是： (A)欺騙大眾 (B)名副其實 (C)冷酷無情 (D)言不由衷。
()	2. 「態度自若」句中「自若」一詞之意，與下列何者相同？ (A)自如 (B)自誇 (C)自豪 (D)自卑。
()	3. 「說真方，賣假藥」一語，意指： (A)評論是非 (B)蓄意騙人 (C)說出隱密 (D)任意中傷。
()	4. 「儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺」句中「儼然」一詞，可用下列何者替換？ (A)假如 (B)莫如 (C)例如 (D)宛如。
()	5. 本文旨在諷刺： (A)現世的欺詐橫行 (B)大眾的激越情緒 (C)人們的臭味相投 (D)小販的沉瀆一氣。

解答：B，A，B，D，A

順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為「盜戶」。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：「我盜戶也！」聞者無不匿笑。（《聊齋誌異·盜戶》）。

()	<p>1. 下列敘述，符合文中內涵與旨意的選項是：</p> <p>(A)對盜戶的招安優撫，實即反映出官府的腐敗昏聩 (B)官府對爭訟的雙方，一定問明是非曲直，以示公正無私 (C)文中以盜戶形容狐為虎作倀，脅迫官府，魅惑良民的景況 (D)盜戶因為想取得訴訟勝算，因此在訴訟時，多先陳上戶籍證明。</p>
()	<p>2. 狐被捉後大呼「我盜戶也！」聞者無不匿笑，原因是： (A)懼損官府威嚴，不敢公然恥笑 (B)狐鋌而走險，淪為盜戶，令人竊笑 (C)狐想冒用盜戶之名，取得寬恕，令人啼笑皆非 (D)官府聘術士捉狐燒狐，流於怪力亂神，聞者哭笑不得。</p>

解答：A, C

臺灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。

……如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。

臺灣的河流在短短的三十年內，將面臨長達億年壽命的臨終時刻，這是臺灣土地歷史上最大的災難，也是生存的孽緣。許多河流在不久的將來將無法回到大海的懷抱，成為斷河。

現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求，很少人盡心盡力去整治復原河流，以免重蹈中東沙漠化的終極命運。

治療和呵護重病的河川只有一條路，那就是河禁。

在十年至二十年內儘可能禁止人類進入河川，禁止任何侵犯河流的行為，建造衛生下水道，編組河川警察，建立控制汙染的追查網路和人力系統，把砂石採集權收回國營，廣建溼地湖泊補注地下水，讓河流休養生息恢復健康。

不然，河流終將成為臺灣人的記憶、被遺忘的大地之歌。（曾貴海〈河流終將成為記憶〉）

()	<p>1. 依據引文，符合作者觀點的選項是：</p> <p>(A)河流雖被破壞，人們還是能繼續生存，不會有絲毫改變 (B)河流生命的迅速枯萎，起因於地層的自然變動 (C)河流如被破壞，他所孕育的歷史文化光輝，將面臨終結 (D)河流即使被攔腰截斷，也不會影響它源遠流長。</p>
-----	--

()	2. 依據引文，作者認為臺灣河流面臨的災難是： (A)因為氣候暖化，將遭遇沙漠化 (B)因為經常泛濫，隔絕了人河關係 (C)因為現代人需水量大，河流將枯竭成為斷河 (D)因為現代人不要河流，河流的生態遭受破壞。
-----	---

解答：C，D

楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行；求劍若此，不亦惑乎？（《呂氏春秋·刻舟求劍》）

()	1. 本故事的寓意是教人不要： (A)固執不通 (B)性情浮躁 (C)惜劍好鬥 (D)亂刻舟船。
()	2. 由本故事中得來的成語是： (A)緣木求魚 (B)同舟共濟 (C)刻舟求劍 (D)鏗而不捨。
()	3. 劍落入水中，楚人馬上在何處做記號？ (A)落水的地方 (B)船邊 (C)劍上 (D)江岸。
()	4. 「涉江」之意，以下說明何者正確？ (A)跳江 (B)江上游泳 (C)過江 (D)挖江。
()	5. 「入水求之」的「之」是： (A)動詞 (B)名詞 (C)代名詞 (D)語助詞。

解答：A，C，B，C，C

五月 詹冰

五月，
透明的血管中，
綠血球在游泳著——
五月就是這樣的生物。
五月是以裸體走路。
在丘陵，以金毛呼吸。
在曠野，以銀光歌唱。
於是，五月不眠的走路。

()	1. 為什麼作者以「綠血球」比喻「五月」？ (A)因為綠意是春天的象徵，以優雅的姿態重回大地 (B)以血球沉喻大地的血腥色彩，充滿驚人的意象 (C)五月值夏季綠意盎然、生機勃發的時機，正像在「透明的血管中」給人意象鮮明 (D)五月的躁熱難耐，以綠血球做比喻，彰顯這令人不安的悸動。
-----	--



()	2. 在本詩中，作者多以一些虛擬的實物，並搭配適當的動詞來加以勾勒「五月」那種令人輕鬆愉快的心情，正如五月是給人輕快自在的觸感，請問哪一選項 未使用 此技巧？ (A)血管／透明 (B)裸體／走路 (C)金毛／呼吸 (D)銀光／歌唱。
-----	---

解答：C，A

管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐，曰：「子非吾友也。」（《世說新語·德行》）

()	1. 「見地有片金，……，華捉而擲去之」這段中可推測華歆對於金子的看法是： (A)棄若敝屣 (B)占為己有 (C)毫不動心 (D)有些興趣。
()	2. 「有乘軒冕過門者，寧讀如故」這段記載可以推測管寧讀書態度為何？ (A)無暇他故 (B)專心致志 (C)心猿意馬 (D)側耳傾聽。
()	3. 「寧割席分坐」這句話可知管寧認為兩人： (A)道不同，不相為謀 (B)不在其位，不謀其政 (C)損者三友：友便辟，友善柔，友便佞 (D)任重道遠。
()	4. 由此故事延伸的成語「割席分坐」，意謂： (A)金石之交 (B)忘年之交 (C)絕交 (D)泛泛之交。

解答：D，B，A，C

3people

三民輔考

兒子伸手要拔路邊的長草，妻喝止了他，髒髒，你看，弄髒髒了爸爸打你。猛抬頭，我近乎憤怒的瞪著妻，她惶惑地注視我，我腦中一團紊亂，一時之間不想對她解釋為什麼生氣，我拍拍兒子的頭，順手抓住一叢草，習慣性地捏著最底下一截草梗，嘆一聲，草根與碎土同時離地而起。(節錄自阿盛〈火車與稻田〉)

()	<p>1. 本段內容是作者回憶父親與農村生活點滴的創作，以下文句敘述，何者有誤？</p> <p>(A)由「順手抓住一叢草，習慣性地捏著最底下一截草梗」兩句，可知作者藉此回憶父親曾有的動作，含有緬懷過去親情的涵義</p> <p>(B)由「我近乎憤怒的瞪著妻」一句，可知作者重視孩子小時候的興趣尋找和性向發展</p> <p>(C)「髒髒，你看，弄髒髒了爸爸打你」一節文字，是說孩子媽媽模仿兒童講話語調進而予以兒子生活教育</p> <p>(D)由「我腦中一團紊亂，一時之間不想對她解釋為什麼生氣」兩句，可知作者對於當下所見現象喚起其過去的某種經驗，牽引起某種情思，而其妻根本無法體會這份感觸。</p>
()	<p>2. 上文中「草根與碎土同時離地而起」一句的敘述，蘊含許多弦外之音，何者最不可能是其意涵？</p> <p>(A)懷念親情的代表物象 (B)過去生活經驗的描寫</p> <p>(C)蘊含鄉下人樸拙的土氣 (D)象徵農村逐漸的沒落。</p>

解答：B，C

蘇堤橫亙白堤縱：

橫一長虹，縱一長虹。

跨虹橋畔月朦朧：

橋樣如弓，月樣如弓。

青山雙影落橋東：

南有高峰，北有高峰。

雙峰秋色去來中：

去也西風，來也西風。

厚敦敦的軟玻璃裡，

倒映著碧澄澄的一片晴空：

一疊疊的浮雲，

一羽羽的飛鳥，

一彎彎的遠山，

都在晴空倒映中。

湖岸的，葉葉垂楊葉葉楓：

湖面的，葉葉扁舟葉葉篷：

掩映著一葉葉的斜陽，



搖曳著一葉葉的西風。(劉大白〈西湖秋泛〉)

()	1. 下列關於本詩的敘述， 錯誤 的選項是： (A)新詩格律自由，未必押韻；本詩則明顯押韻 (B)本詩深具文人雅士傷春悲秋、感時憂世的情懷 (C)本詩善用疊字，句型亦多排比複沓，富節奏感與韻律感 (D)本詩將蘇堤與白堤喻為長虹，將湖水喻為軟玻璃，視覺意象鮮明。
()	2. 民國早期剛發展的新詩，曾出現多種不同寫作路線的嘗試。上引劉大白（西元一八八〇—一九三二）的詩作，最適合做為何種寫作路線的例證？ (A)文字樸素無華，重視反映社會現象 (B)詩意朦朧恍惚、神秘幽晦，頗難理解 (C)句式、押韻均近於詞曲，頗具古典氣息 (D)題材、語言均受西洋文學影響，異於傳統。

解答：B，C

什麼能從我們身上脫落，
 我們都讓它化作塵埃：
 我們安排我們在這時代
 像秋日的樹木一棵棵

把樹葉和些過遲的花朵
 都交給秋風，好舒開樹身
 伸入嚴冬，我們安排我們
 在自然裡，像蛻化的蟬蛾

把殘殼都丟在泥裡土裡；
 我們把我們安排給那個
 未來的死亡，像一段歌曲，

歌聲從音樂的身上脫落，
 歸終剩下了音樂的身軀
 化作一脈的青山默默。(馮至〈十四行之二〉)

()	1. 馮至在詩中所探究的主題是： (A)四季景物的變化 (B)愛情逝去的感傷 (C)人生的死亡問題 (D)音樂的撫慰作用。
-----	---

()	2.	詩的開頭便說：「什麼能從我們身上脫落，／我們都讓它化作塵埃」而我們讀完全詩後發現，所有從我們身上脫落的，作者聚焦討論的是： (A)愛情 (B)生命 (C)名利 (D)記憶。
()	3.	「都交給秋風，好舒開樹身／伸入嚴冬」可讀出作者面對死亡的態度是： (A)依戀不捨 (B)無奈感傷 (C)坦然接受 (D)嚴正抗拒。
()	4.	「我們安排我們／在自然裡，像蛻化的蟬蛾」作者藉此詩句要表達的理念是： (A)人生就是作繭自縛 (B)捨棄所有羽化成仙 (C)眼前一切虛幻不實 (D)生命轉換生生不息。
()	5.	在詩中，作者安排多組相對的觀念來形成詩的張力，激發讀者深入思考，下列何者 不包含 在內？ (A)自然與人為 (B)死亡與新生 (C)有限與無限 (D)脫落與永恆。

解答：C，B，C，D，A

社頂公園的東南角，是公園最偏遠的地方，很少遊客能走到這裡而不迷路。此處地形複雜，有矮林、灌叢、小草原、小沼澤、峽谷、丘陵、裂罅分布其間，也因此，蘊藏著無限生機。每年仲夏夜是它最精采的時候，我總要在這裡盤桓一、二個晚上，去體驗享受這份豐饒與野性。

我在太陽偏西時出發，先得設法鑽過一片密得令人頭皮發麻的林投林，它那交織的葉片上三排不同方向鋸齒般的尖刺，簡直比集中營、比鎮暴部隊的鐵絲網、刺龍還難穿越。但我會循水牛走的祕徑，像闖少林木人樁一般「溜」過去，然後就到了我的世外桃源。

這是由高聳的珊瑚礁岩壁環抱而成的小谷地，北邊有一開口，但被密生的林投封死，除了水牛和我，很少有人進得來。在谷地的東向，有一道小裂隙，可容一人側身通過，進入東面大片的矮林。

這小小的谷地大約只有三、四百坪，因為常有水牛進來啃草，所以谷地中央形成了一片一百多坪，比高爾夫球場還要美麗的貼地草坪。

每次我來，一定趕在日落前抵達，先在這裡進食晚餐，主食是簡單的飯糰，可是菜色就豐富得令國王也嘖嘖稱羨，有黃昏天空的彩霞、薄暮的陣陣蟬聲、月桃與過山香的芬芳，以及如水一般的涼風……。(節錄徐仁修〈仲夏夜探祕—墾丁社頂公園〉)

()	1.	作者認為很少遊客不會在社頂公園東南角迷路的原因何在？ (A)此地岔路太多，且路徑太小 (B)此處地形複雜且難走 (C)此處未裝設路燈，大樹遮蔽陽光，視線不佳 (D)該地面積太大，很少人能走得了全程。
-----	----	---



()	2. 「每年仲夏夜是它最精采的時候，我總要在這裡盤桓一、二個晚上，去體驗享受這份豐饒與野性」據文章內容推測作者所享受的「豐饒與野性」是指： (A)大自然的饗宴 (B)走迷宮的刺激 (C)挑戰自我體能的極限 (D)隱逸的自在。
()	3. 作者於文中提到「他雖然吃著簡單的飯糰，但菜色卻豐富得令國王也嘖嘖稱羨」原因何在？ (A)飢餓情況下吃飯糰，感覺特別好吃 (B)飯糰中包有媽媽的愛心 (C)因為有大自然為伴 (D)自我感覺良好的阿Q精神。
()	4. 「但我會循水牛走的祕徑，像闖少林木人樁一般「溜」過去，然後就到了我的『世外桃源』。」推測文中的「世外桃源」之意不包括： (A)風景優美 (B)人跡罕至 (C)人間樂土 (D)紅塵市塵。
()	5. 此篇文章，作者採用什麼敘述方式介紹給讀者？ (A)採第二人稱報導方式 (B)採第三人稱報導方式 (C)直接經驗的報導文學 (D)間接經驗的報導文學。

解答：B，A，C，D，C

鹿畏獮，獮畏虎，虎畏羆。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓罌火，而即之山，為鹿鳴以感其類，伺其至，發火而射之。獮聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。獮走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至則人也，摔搏挽裂而食之。今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。(柳宗元〈羆說〉)

()	1. 「不善內而恃外者」乃是諷刺其人： (A)畫地自限 (B)外柔內剛 (C)挾外自重 (D)口蜜腹劍。
()	2. 本則寓言的獵人形象近於下列何者？ (A)揠苗助長的農夫 (B)黔驢技窮的驢子 (C)狐假虎威的老虎 (D)守株待兔的農夫。
()	3. 「鹿畏獮，獮畏虎，虎畏羆。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。」本段引文中，最凶猛的動物是： (A)獮 (B)虎 (C)羆 (D)人。

()	4. 「羆聞而求其類，至則人也。」的意思是： (A)羆循著人的氣味前來，果然發現了獵人 (B)羆聽見叫聲想找同類支援，但來的都是獵人 (C)羆聞著氣味來尋找牠的同類，到時才發現是個人類 (D)羆聽見叫聲便來尋找牠的同類，到時才發現是個人類。
()	5. 本則寓言的主要旨意是： (A)提醒人們不可驕傲自大 (B)諷刺那些沒有真才實學的人 (C)說明自然界「一物剋一物」的現象 (D)控訴強凌弱，大欺小的現實社會。

解答：C，B，C，D，B

解析：

- ①羆：音彳ㄨ，一種猛獸。形大如狗，毛紋似狸。
- ②羆：音ㄉㄨㄟ，一種大熊。毛皮呈黃白雜紋。能爬樹、游泳，具強大力氣。
- ③被髮人立：指羆頭上披著毛髮且能如人一樣站立。
- ④楚：古時稱湖南、湖北一帶為楚。
- ⑤寂寂：靜靜的。
- ⑥罌火：火置於瓦罐之中，為不驚動獸類。罌，音ㄩㄥ，小口大肚的瓶子。
- ⑦發火：亮出火光。
- ⑧掣：音ㄉㄨㄟ，揪住。
- ⑨善內：指改善內部或加強本身的實力。

3people

三民輔考



貳、作文

一、論文寫作步驟

(一) 審題

(二) 領域

(三) 名言、佳句

(四) 結構



3people

三民輔考

二、短文寫作技巧：

※文本分析→組織架構→文句潤飾

1. 文本分析：

- (1)斷句擇要（關鍵文句、關鍵字要保留。）
- (2)層次規劃（大重點先寫，其次類推。）
- (3)統整歸納

2. 組織架構：

第一段：簡述全文（即文意重述，但不是原文隨便貼一貼，而是閱讀完後，用自己的話重新表示，一定要是重點。）

第二段：闡述己見（或呼應主旨，或舉例說明，或提出具體方法，或延伸聯想。）

第三段：陳述結論，共同勉勵。

※結構技巧：

3. 文句潤飾：

3people

三民輔考



三、範文

題目

現代人流行以手機傳遞固定字體的訊息，一旦接到親友郵寄來的信，面對著手寫的筆跡，常油然而產生無比的親切感。中華郵政公司因此曾經舉辦「手寫的溫度」活動，倡導「提筆寫字，寫好字；書信寄情，傳溫情」的信念。請以「親筆寫信傳真情」為題，作文一篇，抒發你的看法。(107)

親筆寫信傳真情

廿一世紀是個網路時代，通訊軟體充斥，Line、fb、email、推特、微信，琳瑯滿目，年輕人早已習慣利用通訊軟體互通有無的溝通方式，快速便捷是最大的優點，這是不喜歡寫字的世代。其實很多事不是「快」就是好，尤其是人與人之間情感的交流，更是需要時間來慢慢地了解，因此中華郵政公司因此曾經舉辦「手寫的溫度」活動，倡導「提筆寫字，寫好字；書信寄情，傳溫情」的信念，正是要喚起大家「親筆寫信傳真情」，透過手寫的溫度，藉由信紙來連結人與人的真情，實在深具意義。

從小筆者就有寫日記的習慣，每晚就寢前一定會攤開日記本，回想這一天發生的事，並將它做個紀錄，自己好的表現就很得意，自己做不好的事也會好好反省，提醒自己不要再犯，每到年終將盡時，就會將這一年的日記翻一遍，日記本中有屬於自己滿滿的生活回憶，是我最珍視的寶貝。每當聖誕節或過年前，我也會想起遠方的朋友，然後去書局為他們選一張精美的聖誕卡片，寫上自己對朋友的祝福，而最快樂的事，是收到朋友寄來的聖誕卡片，這些都是我最珍藏的祝福。

古人說：「文如其人」，收到朋友的信，看著信上的字跡，老朋友就像在眼前一般如見其人，不像冷冰冰的手機螢幕上的電腦字，或千篇一律的平安貼圖，感覺只是虛應故事的應酬文章，希望大家都能提筆寫信，相信你的人際關係一定會更好，也會更受人歡迎。(字數 547)

三民輔考

題目

有人說：人生好比是一場競賽，想要脫穎而出，高人一等，必須先了解自我，然後掌握自己的長處，力爭上游，期求能夠有所成就。請以「掌握自我，力爭上游」為題，寫一篇短文，文長不得少於 350 字，但也不能超過 550 字。**新思**

身處全球化時代的今日，時代的脈動瞬息萬變，只有隨時掌握時代的脈動，不斷求新求變，才能在如此競爭的全球化環境中取得一席之地。引文中販售窗簾的業者，因為顧客的一句話，改變了對窗簾的看法，進而開啟了新的商機，正是新思路開啟新出路的表現。落實在我們現實生活中，人際關係的經營，教育制度的改革，甚至國家外交處境的艱辛，是否我們也該嘗試用不同的角度，調整我們的思考方向，或許就會有不同的局面，古人云：「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」，危機有時不正是轉機嗎？

目前台灣社會正面臨高齡化與少子化的危機，高齡化社會將大幅增加國家在醫療與社會福利方面的負擔，青壯人口要負擔的稅負自然越重，更無力負擔生兒育女的花費，遂落入一種惡性循環之中。少子化將使國家勞動力減少，經濟市場萎縮，人口就是國力，因此如何提振年輕人生兒育女的意願，實為當務之急。但換一個角度來看，高齡化社會的來臨，休閒、醫療、養生、旅遊的需求也會提高；少子化則父母的教育投資必然增加，玩具業、童書、幼兒照顧的需求也會大增，這其中便有龐大的商機，只要政府能妥善因應，相信可以化危機為轉機，將台灣轉型成為一個老有所終、幼有所長的幸福社會。

換個角度便有不同的人生看法，面對社會衝突，換個思路也會有不同的結果。例如過去常為了經濟發展重要？還是環保重要？造成社會對立，不知孰是孰非？須知過去為改善人民的生活，全力發展經濟，自然忽略環保。今日時代已不同，除了溫飽，民眾更重視生活的品質，今日人們看到的是人與萬物共存的地球，看到整體生態環境的永續，因此今日經濟與環保當並重，經濟要發展，環境更要保護，幾已成為人類的共識。此外，過去政府機關面對勞資糾紛，勞方與資方的對立，似乎是無解的難題，換個角度想，勞方與資方實則也是共存共榮的一體，勞方若能體諒資方的經營風險，資方若能體會勞方的工作立場，或許正是創造雙贏的契機，換個新的思路或許便能看到新的出路。

全球化時代，世界不斷在改變，台灣地小人稠，欠缺天然資源，我們只有努力提升自己，激發更多新的創意，才能在世界上爭得一席之地。身為國家公職人員，也當有此體認，沒有不景氣只有不爭氣，期盼公職人員以此自勉，全民為國家社會的進步共同齊心努力。

題目

在現今社會裡，網路資訊爆炸，各種五花八門知識、真假虛實訊息隨手易得，各類專家、大師林立，而在社群媒體上人們也往往一知半解，任意評論發言。蘇軾在勉人為學時曾云：「博觀而約取，厚積而薄發」，面對當今急功好利的社會，現代人無論在專業為學、社會上的終身學習，或從事任何著述、發表，都非常需要遵循蘇軾此種精神。請以「博觀而約取，厚積而薄發」為題作文一篇，針對現今社會現象加以論述，文中必須兼論「博觀約取」及「厚積薄發」二者的精神與意義。【外交特考三等】

「掌握自我，力爭上游」

人生在世，唯有力爭上游，奮鬥不懈，才能出人頭地，創造人生的美好價值。但是成功的關鍵在於能否掌握自我，掌握自己的前提是認識自我。認識自己個性的優缺點，找到自己人生的志向，立下人生奮鬥的目標，努力增進自己所欠缺的知識，磨練自己尚不足的能力，只有認識自己，精進自己，才能真正掌握自己，鞭策自己，提升自我的知識與能力，讓自己邁向成功之路。

「力爭上游」是一個人追求生命價值的原動力，所謂「人生有夢，築夢踏實」，「萬丈高樓平地起」，人不能好高騖遠，眼高手低。人生要有遠大的理想，但卻要腳踏實地，一步一步去實踐，要立下目標，擬訂完備的計畫，審慎的行動，逐步去實現人生的理想。其中或許遇到重重的困難，或許要歷經多年的艱辛，但須知沒有成功是不勞而獲的，面對困難的關口，我們更要堅持理想，堅持到底，古人云：「天下無難事，只怕有心人」，相信自己，堅持理想，就能「百尺竿頭，更進一步」，突破所有的困難，邁向成功。

相信郵務工作也會有許多困難要面對，但深知自己的個性將會熱愛這份工作，也會努力去學習相關的專業知識，使自己具備能力，足以完成郵務工作的使命。（464字）

三民輔考