

八年級國文(三)【第1次平時考】

範圍

第一課
墾丁十九首選年 班 號
姓名

一、國字注音：10分（每字1分）

- 1.經「緯」天下： 2.如虎添「一」：
3.關山「迢」遞： 4.地「巧」變動：
5.「苔」蘚植物： 6.「彳亍」鍊：
7.騎上背「脊」： 8.「彳亍」魚之殃：
9.「塞」翁失馬： 10.「尸」聲嘆氣：

二、解釋：10分（每題2分）

- 1.江湖：
2.迢迢：
3.「楞」住：
4.「掙」開：
5.羅網：

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1.診著今日春暖花開、風合日麗，爸爸帶著全家人到郊外露瑩，共愴美好的回憶。……………（ ）
2.天氣情朗時，我會擰在案邊靜靜擬望大海，看海浪一波波的湧向沙灘，再一波波的急急退去。……………（ ）

四、成語填空：10分（每題2分）

*請依照句意及參考選項，將適當成語填入（ ）中。

情景交融 鬼斧神工 井底之蛙 平分秋色 千里迢迢

- 1.年輕時應多到各地遊歷，不要做個安於現狀的（ ）。
2.這首詩兼具寫景與抒情，（ ），極為感人。
3.這兩位選手的實力相當，比賽表現可說是（ ）。
4.他（ ）從美國來到臺灣尋找親生父親。
5.立霧溪長久的侵蝕，造就太魯閣峽谷（ ）的景色。

五、綜合測驗：30分（每題2分）

- () 1.下列選項「 」中的字，何者讀音與其他三者不同？
(A)全力阻「攔」 (B)色彩斑「斕」 (C)絢「爛」煙火 (D)燈火「闌」珊。
() 2.下列文句，何者用字完全正確？
(A)網路無遠弗界，實踐了天涯若比鄰的理想 (B)高手面對這道數學難題也發楞起來 (C)故宮工作人員小心奕奕的將國寶裝箱 (D)墾丁國家公園面積共三萬多公頃。
() 3.下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
(A)「賦」予／「賦」詩 (B)秋「色」／顏「色」
(C)「迎」接／逢「迎」 (D)「掙」開／「掙」脫。
() 4.下列文句「 」中的成語，何者運用最正確？
(A)那位歌手生產完後，立刻就「浪跡江湖」，籌備演唱會 (B)他今天的講座東拉西扯，聽來「漫無邊際」
(C)幼年生活貧困，令她「雪上加霜」的小臉透著堅毅 (D)警方精心布署人力，希望能將歹徒「網開一面」。
() 5.下列文句「 」中的疊字詞，何者運用最正確？
(A)他在心裡「脈脈」盤算盡快送小孩出國 (B)正午的陽光晒得施工現場的眾人汗「漉漉」流下 (C)看他雙眼「炯炯」有光，就知道非池中物 (D)他面無表情「忡忡」的發著呆，不知道在想什麼。
() 6.下列成語，何組意思前後相近？
(A)拍手叫好／嗤之以鼻 (B)鬼斧神工／泥塑木雕
(C)井蛙語海／夜郎自大 (D)栩栩如生／死氣沉沉。

- () 7.「但願迎你的是美味的蜥蜴」一句帶有期望的語氣，下列何者與之相同？
(A)你若努力，必有所成 (B)人各有志，豈能強求
(C)事關重大，盼君明察 (D)昔日狀元，如今何在。
() 8.「雲程迢迢是幾千里路呢」使用了設問修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)路是一把長長的牧笛 (B)怒髮衝冠 (C)孤帆遠影碧山盡 (D)什麼時候回家鄉去吃月光餅呢。
() 9.下列選項「 」中詩句的含義，何者說明最正確？
(A)「高高的緯度啊長長的風」：灰面鷺生存環境的險惡 (B)「吹來一個遠遠的過客／兩翼還帶著塞外的風霜」：灰面鷺千里迢迢來過冬 (C)「無邊的秋色攔你不住／雲程迢迢是幾千里路呢」：灰面鷺的姿態瀟灑威武 (D)「但願迎你的是美味的蜥蜴／是蛇，是昆蟲，不是獵者」：墾丁物產的豐富。
() 10.「但願迎你的是美味的蜥蜴／是蛇，是昆蟲，不是獵者／是南方自由的晴空，只為讓你／帶著溫暖的記憶回去」下列何者最適合形容這段詩句所蘊含的情感？
(A)慈悲為懷 (B)哀腸百轉 (C)大喜若狂 (D)怒髮衝冠。
() 11.青蛙石一詩中，下列何者最能表現青蛙的「動態」感？
(A)在腳下喊你好幾千年了，那海 (B)卻突然就這麼楞住了／像中了，咳，誰的法術 (C)醒一醒吧，墨綠的巨靈 (D)讓我騎上你背脊，跳吧／把大海跳成小池塘。
() 12.灰面鷺：「兩翼還帶著塞外的風霜」此句含義為何？
(A)獵人一路追蹤灰面鷺 (B)灰面鷺過境路途艱辛 (C)賞鳥人護送灰面鷺回故鄉 (D)灰面鷺掙脫牢籠重獲自由。
() 13.「讓我騎上你背脊，跳吧／把大海跳成小池塘／從一座仙島到一座仙島」這段詩句呈現出下列何者？
(A)人定勝天的樂觀自信 (B)物我合一的和諧共處 (C)超然物外的空靈瀟灑 (D)如膠似漆的甜蜜熱情。
() 14.下列選項「 」中詩句的含義，何者說明最正確？
(A)「在腳下喊你好幾千年了，那海／怎麼你還是蹲在岸邊」：感嘆滄海桑田，人事已非 (B)「你如何跳來的呢，當初／正預備要跳去何處」：將石頭視為有情之物，並與之對話 (C)「卻突然就這麼楞住了／像中了，咳，誰的法術」：人們對未知的事物往往訴諸鬼神之神說 (D)「醒一醒吧，墨綠的巨靈／掙開青苔密密的羅網」：勸人切莫畫地自限，應積極挑戰自我。
() 15.下列詩句，何者最能看出詩人對於灰面鷺的生存憂慮與生命愛護？
(A)兩翼還帶著塞外的風霜 (B)無邊的秋色攔你不住 (C)但願迎你的是美味的蜥蜴／是蛇，是昆蟲，不是獵者 (D)帶著溫暖的記憶回去。

六、文意延伸題：20分（每題2分）

- () 1.「十三行傳染過來的秋思／急急降落紅毛城／在星巴克窗口細讀閒雲／定存一杯咖啡色的幸福／沙崙日頭找到遁詞／下午就快速解體了／爬上石門那廂的新月／正在揭開渦形的霓虹夜」（陳家帶）根據本詩的內容，作者最可能是在描寫下列何地？
(A)三義 (B)美濃 (C)九份 (D)淡水。

- () 2.「八月邊風高，胡鷹白錦毛。孤飛一片雪，百里見秋毫。」關於這首詩，下列何者說明錯誤？
(A)點明時間與地點 (B)描寫胡鷹的外貌 (C)刻畫胡鷹的哀愁 (D)頌揚胡鷹的雄姿。
- () 3.下列新詩所描述的對象，何者配對正確？
(A)「現在／你是夏日裡／最快樂的／水聲了」——螢火蟲 (B)「感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲」——青蛙 (C)「生活著，就必須／隨時警覺，提防／文明設下的陷阱／尤其是，光天化日下 掌握權勢的巨棒」——蛇 (D)「展翅便驚動呼喝的狂飆／從背後一陣陣追到／錯愕的雲來不及閃躲／天空已斜了過來／旋成一盤又一盤漩渦」——鷹。
- () 4.「從前你嘗了一口的白玉苦瓜／是否吐了一顆顆晶瑩的詩句／落入繆斯的手中／後來／西子灣的夕照／□□你的雅興／寫了散文／給李白逍遙時瞧瞧／等一會兒／你手中的□□□／遊走於夢與地理之間／找尋下一位詩壇祭酒」詩中缺空處依序應填入下列何者？
(A)勾勒／探照燈 (B)撲滅／手電筒 (C)激盪／魯班尺 (D)點燃／五采筆。
- () 5.「燭臺雙嶼高約六十公尺，原本是金山岬的一部分，後因板塊運動形成橫直交錯節理的岩石，再加上海水及風的不斷侵蝕使其與岬角分開。小小的海島經過長時間的海浪侵蝕，下方的海蝕洞逐漸貫穿成海岬，形成類似石門的海拱，後來海拱頂部崩塌，形成兩座海石柱形的顯礁，石柱岩基相連，水面上分歧為雙嶼，外形像兩座燭臺，所以被稱為『燭臺雙嶼』。」這段關於燭臺雙嶼的文句沒有提到下列何者？
(A)成因 (B)外觀 (C)傳說故事 (D)名稱由來。
- () 6.李魁賢 墾丁熱帶公園：「午安，喧啾的陽光／午安，慄慄的陽光／午安，在鳳凰木上馳騁的陽光／午安，在椰子林間滑行的陽光／在綠色的草原／陳列乾涸的潮聲的陽光／從敗血病的陸上珊瑚礁／讀豪邁的歷史的陽光／伴著嘹亮的山歌的陽光／午安，在峭壁峻嶺間縱躍的陽光／午安，蜜月期間的陽光」關於本詩的寫作手法，下列何者說明正確？
(A)起筆「喧啾的陽光」，以視覺表現聽覺 (B)透過複疊的句式，朗讀時充滿節奏感 (C)運用誇飾技巧描摹陽光，讓形象鮮明 (D)首尾呼應，禮讚墾丁是個陽光柔和的熱帶國度
- () 7.「長夏原野青青黃，田間蛙類捉蟲忙。祈求買賣田雞客，莫讓青蛙餐桌亡。」關於這首詩的說明，下列何者正確？
(A)賦予青蛙活靈活現的想像，表現人與自然合一的灑脫 (B)描述自然的恩賜，萬物皆能生生不息 (C)憐憫生物為求生存的辛苦，期許人們珍愛生命 (D)稱讚美食當前，能忍住食欲的人非常了不起。
- () 8.自古文人皆喜好描寫候鳥，因其南來北往的特性足以暗喻很多情感。下列詩句，何者缺空中的鳥類是候鳥？
(A)蜀帝何年魄，千春化□□。不如歸去語，亦自古來傳 (B)萬里人南去，三春□北飛。不知何歲月，得與爾同歸 (C)□□□，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波 (D)為善孳孳進德新，□鳴每念舜何人。此身強健直須勉，一日會當無此身。
- () 9.下列詩句，何者描寫的時間是黃昏？
(A)高窗瞰遠郊，暮色起秋山 (B)煙火動村落，晨光尚熹微 (C)亭午日光透，遠分林際居 (D)早發長風裡，邊城曙色間。

- () 10.余光中：「我的書齋經常在鬧書災，令我的太太、岳母，和擦地板的下女顧而絕望。下女每逢擦地板，總把架後或床底的書一股腦兒堆在我床上。我的岳母甚且幾度提議，用秦始皇的方法來解決。」根據這段文字，下列何者說明正確？
(A)丈母娘的脾氣像秦始皇，令作者望而生畏 (B)家人「顧而絕望」，因為作者總是把書亂放 (C)「我的書齋經常在鬧書災」，暗指書籍經常失蹤 (D)「用秦始皇的方法來解決」，意指挖坑洞將書埋藏。

七、題組：10分（每題2分）

(一) 來自石頭的族群
雖然被騷人墨客
請入書齋 視為上賓
始終 還是
不改其石頭的本性
(文曉村 文房四寶)

- () 1.詩中所提到的這種「石頭」應是指下列何者？
(A)藍寶石 (B)花崗石 (C)硯石 (D)翡翠。
- () 2.本詩中的石頭雖被視為上賓，卻能不改其本性，下列何者最適合用來形容此石頭？
(A)堅毅自守 (B)與世浮沉 (C)威武不屈 (D)恃才傲物。

(二) 蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句。絕句該吟該誦，或添幾個襯字歌唱一番。蟬是大自然的一隊合唱團；以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句，這絕句不在唐詩選不在宋詩集，不是王維的也不是李白的，是蟬對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首抒情詩。詩中自有其生命情調，有點近乎自然詩派的樸質，又有些曠達飄逸，更多的時候，尤其當牠們不約而同地收住聲音時，我覺得牠們胸臆之中，似乎有許多豪情悲壯的故事要講。也許，是一首抒情的邊塞詩。

走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。
(簡媜 夏之絕句)

- () 3.根據本文敘述，作者將蟬聲比喻為何種詩？
(A)抒情詩 (B)浪漫詩 (C)田園詩 (D)山水詩。
- () 4.「其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？」作者用這句話想告訴我們什麼道理？
(A)若不珍惜自然環境，未來將難有清泉可飲 (B)世風日下，必須在混濁的環境中懂得明哲保身之道 (C)即使處在紛亂的世界，只要有心，仍能發掘生活之美 (D)清泉已消失殆盡，只能將就濁流。
- () 5.本文透過描寫夏天的蟬聲以抒發情意，極具巧思。本文真正所要表達的主題為何？
(A)回憶童年捉蟬的種種往事，抒發對過去生活的懷念 (B)提醒人們用心發現生活周遭的美麗事物 (C)說明鄉間的蟬聲如同天籟，期許自己能回到鄉村生活 (D)透過對蟬的描寫，勉人要愛護自然生態。

八年級國文(三)【第2次平時考】

範圍

第二課
美猴王年 班 號
姓名

一、國字注音：10分（每字1分）

- 1.石頭「迸」裂： 2.危如累「岌」：
3.悲不自「勝」： 4.寒來「尸」往：
5.有一石「碣」： 6.「口」刻：
7.抓耳「撓」腮： 8.胡攪蠻「弄」：
9.一「躍」而起： 10.死不「目」目：

二、解釋：10分（每題2分）

- 1.迸裂：
2.將身一「縱」：
3.天造地設：
4.人「而」無信：
5.拱伏：

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1.動物園的彌猴，有的伸頭縮頸，尊在樹下；有的抓耳撓腮，鬥趣十足；有的無睛打采，窩在石峭裡午睡。……（ ）
2.老師呼喚同學至穿堂集合，教授扶地挺身的技巧。學生們由於初次練習，莫不筋疲力結，紛紛坐到板蹬上休息。……（ ）

四、成語填空：10分（每題2分）

※請依照句意及參考選項，將適當成語填入（ ）中。

殺雞儆猴 喜不自勝 天造地設 自告奮勇 沐猴而冠

- 1.他們是（ ）的一對佳偶，讓人稱羨。
2.獲獎的那一刻，她（ ），開心得流下淚來。
3.政府嚴懲貪汙的官員，希望達到（ ）的效果。
4.那個流氓雖然西裝筆挺，但不過是（ ），談吐依然粗鄙不堪。
5.史懷哲醫生不畏艱辛，（ ）到有「黑色大陸」之稱的非洲行醫。

五、綜合測驗：30分（每題2分）

- () 1.下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「雋」永／「雋」才 (B)「縱」貫／「縱」然
(C)「鑽」研／電「鑽」 (D)「勝」任／美不「勝」收。
() 2.下列文句，何者用字完全正確？
(A)以你的身高要想灌籃，一定要有良好的跳躍能力
(B)眼看火勢一發不可收拾，他脛自從窗戶跳下 (C)這個故事情節是經過渲染想像而成 (D)那石碣上雋刻著「戮力同心，眾志成城」。
() 3.«我等即拜他為王»中的「即」字，意思與下列何者相同？
(A)登基「即」位 (B)立「即」前往 (C)可望不可「即」 (D)招之「即」來，揮之即去。
() 4.下列選項「 」中的量詞，何者使用正確？
(A)一「幅」對聯 (B)一「帖」中藥 (C)一「座」山溝 (D)一「匹」福地。
() 5.關於下列文句的語氣，何者說明正確？
(A)我們今日趕閒無事，順潤邊往上溜頭尋看源流，耍子去耶——推測 (B)好水！好水！原來此處遠通山腳之下，直接大海之波——讚美 (C)哪一個有本事的，鑽進去尋個源頭出來，不傷身體者，我等即拜他為王——命令 (D)你還先走，帶我們進去！進去——警告。

- () 6.下列文句「 」中的詞語，何者經替換後意思改變？
(A)尋個「源頭」出來→源流 (B)真個是我們「安身」之處→容身 (C)你們才說有「本事」進得來，出得去，不傷身體者，就拜他為王→本領 (D)眾猴聽說，即「拱伏」無違→鞠躬。
() 7.下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
(A)這部電影的劇情高潮迭起，觀眾看得「心悅誠服」
(B)孫悟空具有七十二變、「神通廣大」的本領 (C)花花長得「天真地秀」，因而被選為本屆佳麗 (D)學生個個「伸頭縮頸」，認真做筆記。
() 8.下列文句所使用的修辭技巧，何者說明正確？
(A)海外有一國土，名曰傲來國。國近大海，海中有一座名山——對偶 (B)食草木，飲澗泉，採山花，覓樹果——排比 (C)花果山福地，水簾洞洞天——回文 (D)尋了這一個洞天與列位安眠穩睡，各享成家之福，何不拜我為王——倒反。
() 9.下列文句，何者點出了美猴王膽識過人？
(A)與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親 (B)他瞑目蹲身，將身一縱，逕跳入瀑布泉中 (C)一個個伸頭縮頸，抓耳撓腮，大聲叫喊 (D)一個個序齒排班，朝上禮拜。
() 10.關於下列文句的含義，何者說明最正確？
(A)那猴在山中，卻會行走跳躍，食草木，飲澗泉，採山花，覓樹果——石猴輕功了得，縱跳自如 (B)與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親——石猴長袖善舞，很吃得開 (C)一個個搶盆奪碗，占灶爭床，搬過來，移過去——群猴活潑躁動，場面十分熱鬧 (D)一個個序齒排班，朝上禮拜，都稱「千歲大王」——群猴被石猴威脅，只得向其跪拜稱臣。
() 11.«自開闢以來，每受天真地秀，日精月華，感之既久，遂有靈通之意。」這段文字的主旨為何？
(A)花果山盡收日月精華，宛如仙境 (B)美猴王出身不凡，深具靈性 (C)製造詭譎氛圍，引發讀者好奇與想像 (D)美猴王自報身世，說明其受天地鍾愛。
() 12.«食草木，飲澗泉，採山花，覓樹果。與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親。夜宿石崖之下，朝遊峰洞之中。」由這段文句無法看出下列何者？
(A)仙石有了生命力後活動自如 (B)一派和樂自在的氣氛 (C)叢林生活暗藏危機 (D)石猴的生活無憂無慮。
() 13.美猴王一文中引用了「山中無甲子，寒盡不知年」一句，旨在說明什麼？
(A)描寫時間流逝的速度異於凡間，以渲染仙異氣氛 (B)石猴吸收日月精華，長生不老 (C)石猴自在逍遙，悠閒度日的情景 (D)凸顯石猴與群猴的與眾不同。
() 14.«人而無信，不知其可。」這句話在說明什麼道理？
(A)誠信是為人處世的基礎 (B)信任是交友的先決條件 (C)懂得尊重別人，對方才會以誠信相待 (D)信仰，是人們所必須的。什麼也不信的人不會有幸福。
() 15.關於美猴王一文，下列敘述何者正確？
(A)為記遊文章，寫石猴帶領猴群遊覽水簾洞的經過 (B)眾猴推舉石猴去探訪水源，因而發現水簾洞 (C)猴群最終心悅誠服，稱石猴為「千歲大王」 (D)末段寫眾猴搶盆奪碗，以致力倦神疲，暗示人應量力而為。

六、文意延伸題：20分（每題2分）

- () 1.以「美猴王」一角著稱的京劇演員朱陸豪曾說：「一場戲要演得好，首先要選好角色，也就是適合自己的角色，其次是投入角色，再者就是要演得像角色，然後能與其他成員配合。」根據文意，下列何者沒有被提及？
(A)自知之明 (B)堅持到底 (C)專心致志 (D)團隊精神。
- () 2.「有人認為西遊記為南宋丘處機所著。清代紀昀始疑此說，他查出書中官制皆明制，寫作時代必為明代。錢大昕則認為書中多次使用江蘇淮安方言，而丘處機一生並未在淮安住過。」這段文句主要在說明什麼？
(A)臆測西遊記的宗教信仰 (B)評價西遊記的歷史價值
(C)推斷西遊記的內容正誤 (D)考證西遊記的作者身分。
- () 3.西遊記：「大聖道：『既蒙寬恩，感謝不盡。尚有一事奉瀆，萬望周濟周濟。實不瞞長兄，小弟因保唐僧西進，路阻火焰山，不能前進。知尊嫂羅剎女有一柄芭蕉扇，是以特求長兄千萬借扇搧滅火焰，保得唐僧過山，即時完璧。』牛王聞言，心如火花，咬響鋼牙罵道：『你說你不無禮，你原來是借扇之故。』」根據這段文字內容，下列說明何者正確？
(A)「周濟周濟」意指向牛魔王借旅費 (B)透過說理推演情節，讓人物形象更鮮明 (C)由「尊嫂」推知羅剎女的輩分較牛魔王高 (D)文末「即時完璧」指用完芭蕉扇即刻歸還。
- () 4.「悟空有一身刀槍不入的銅皮鐵骨，本事高強。雖屢建奇功，卻幾次三番被唐僧誤解，甚至驅逐。悟空生性聰明勇敢、嫉惡如仇，是大智與大勇的典範。不過同時也保有猴子的野性，他狡黠頑皮，叛逆不羈又爭強好勝。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)悟空由於屢建奇功，故性格叛逆不羈 (B)悟空因具有猴子的野性，所以嫉惡如仇 (C)唐僧與悟空在取經過程中時有摩擦 (D)悟空因爭強好勝而遭後人詬病。
- () 5.下列出自西遊記的文句，何者與「追二兔，不得一兔」的意思最接近？
(A)凡事不要自專 (B)莫倚旁人自主張 (C)只管走路，莫要多心 (D)過耳之言，不可聽信。
- () 6.孫悟空面對挫折時總說：「哭不得，只好笑了。」下列何者與這句話的含義最接近？
(A)面對光明，陰影永遠在我們身後 (B)友誼使歡樂倍增，悲痛銳減 (C)人無千日好，花無百日紅 (D)福無雙至，禍不單行。
- () 7.「唐僧對外分不清人妖，對內辨不清忠奸，獎懶罰勤，對孫悟空總是看著不順眼，輕則責罵，重則念緊箍咒，甚至逐趕；豬八戒貪懶不說，還經常搬弄是非，投石落井。孫悟空在這種環境下，逐漸養成了自己的處事之道，以和為貴求大同，度量和胸襟愈練愈大。」這段話主要傳達的意旨為何？
(A)只有堅強的人才謙虛 (B)困難的處境是友誼的試金石 (C)智慧的花朵，常常開在痛苦思索的枝頭上 (D)善於鼓舞學生，是教育中最寶貴的經驗。
- () 8.關於西遊記一書，下列敘述何者正確？
(A)為短篇章回小說，內容描寫唐僧至天竺取經的故事 (B)書中師徒四人皆是虛構的人物 (C)根據民間傳說加以作者的想像所撰寫而成 (D)與三國演義、水滸傳、紅樓夢並稱四大奇書。

- () 9.「玉帝怒不可遏，立刻差遣四大天王，會同李天王、哪吒太子，及二十八宿、九曜星官，率領十萬天兵，布下十八座天羅地網，前往花果山擒拿妖猴。」根據文意，玉帝對捉拿孫悟空一事抱持著何種態度？
(A)不露神色 (B)提心吊膽 (C)抵死不從 (D)志在必得。
- () 10.「桓公入蜀，至三峽中，部伍中有得猿子者。其母緣岸哀號，行百餘里不去，遂跳上船，至便即絕，破視其腹中，腸皆寸寸斷，公聞之怒，命黜其人。」根據文意，下列何者說明正確？
(A)母猿「緣岸哀號」的原因是想請求援助 (B)捕捉猿子的目的是想獵殺母猿 (C)「腸皆寸寸斷」說明母猿深切的傷痛 (D)由本文可知桓公是個喜怒無常的人。

七、題組：10分（每題2.5分）

(一) 吳承恩在長興縣做縣丞，關心民間疾苦，得罪一些鄉紳，有人竟誣陷他貪贓枉法。吳承恩不在乎，說：「身正不怕影子歪！」誰知，未過多久竟被革職。

吳承恩的朋友對此不滿，紛紛要他上京城找李春芳幫忙。這天下著雨，幾個朋友又一道上門來勸他。吳承恩招呼大家坐下，就拿著風箏出門。眾人見他冒雨出門，一個個傻楞楞的呆在屋裡。一會，吳承恩拖著溼了的線和風箏進屋。眾人說：「誰見過下雨天放風箏，不知你又犯了哪股子傻勁？」吳承恩嘆了一口氣說：「『雨落箏難飛，水溼線易沉』。唉，算了，不談啦！」眾人一聽，了解他下雨天放風箏的用意，便不再勸了。

(改寫自鍾敬文 西遊記的傳說)

- () 1.下列文句，何者主詞不是吳承恩？
(A)得罪一些鄉紳 (B)身正不怕影子歪 (C)未過多久竟被革職 (D)傻楞楞的呆在屋裡。
- () 2.根據本文，下列關於吳承恩的敘述何者正確？
(A)因交遊廣闊而得罪鄉紳 (B)下雨天放風箏是想自找罪受 (C)以「身正不怕影子歪」反諷李春芳 (D)藉「雨落箏難飛，水溼線易沉」表達無能為力的感受。

(二) 佛祖道：「我與你打個賭賽：你若有本事，一筋斗打出我這右手掌中，算你贏，就請玉帝把天宮讓你；若不能打出手掌，你還下界為妖，再修幾劫。」那大聖抖擻神威，將身一縱，一路雲光，無形無影去了。忽見有五根肉紅柱子，撐著一股青氣。他道：「此間乃盡頭路了。這番回去，靈霄宮定是我坐也。」拔下一根毫毛，變作一管濃墨雙毫筆，在那中間柱子上寫一行大字云：「齊天大聖，到此一遊。」寫畢，又在柱子根下撒了一泡猴尿。翻轉筋斗雲，逕回本處，站在如來掌內道：「我已去，今來了。你教玉帝讓天宮與我。」

如來罵道：「我把你這個尿精猴子，你只自低頭看看。」那大聖睜圓火眼金睛，低頭看時，原來佛祖右手中指寫著「齊天大聖，到此一遊」，還有些猴尿臊氣。大聖吃了一驚道：「有這等事？我絕不信，等我再去來。」好大聖，急縱身又要跳出。被佛祖翻掌一撲，將五指化作金、木、水、火、土五座聯山，喚名「五行山」，輕輕的把他壓住。(改寫自西遊記)

- () 3.根據本文，「五根肉紅柱子」指的是什麼？
(A)玉帝居住的天宮石柱 (B)佛祖的五隻手指頭 (C)支撐天地的柱子 (D)佛祖使用的障眼法。
- () 4.根據內容，本文應出自於下列哪一個章節？
(A)觀音赴會問原因，小聖施威降大聖 (B)八卦爐中逃大聖，五行山下定心猿 (C)孫行者大鬧黑風山，觀世音收伏熊羆怪 (D)悟空大鬧金峴洞，如來暗示主人公。

八年級國文(三)【第3次平時考】

範圍

第三課
聲音鐘年 班 號
姓名

一、國字注音：10分（每字1分）

- 1.「蚵」仔麵線： 2.心胸狹「ㄗㄨㄛˇ」：
3.臺語「瑰」寶： 4.「一又」靜：
5.「悶」悶不樂： 6.「一么、」匙：
7.燙手山「芋」： 8.「ㄌㄞˋ」然紙上：
9.「糯」米飯糰： 10.鄉土民「一么、」：

二、解釋：10分（每題2分）

- 1.抑揚頓挫：
2.天籟：
3.瑰寶：
4.具體而微：
5.慢條斯理：

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1.透過甯靜生活中的小叉曲，可以感受到時間無生無習的堆移。
..... ()
2.賣麥芽糖的小販為了招覽生意，總會搖著空鐵灌。每次聽到那嘎
啦的鐵片聲，我總會連想起甜密的童年。... ()

四、成語填空：10分（每題2分）

※請依照句意及參考選項，將適當成語填入 () 中。

抑揚頓挫 從容不迫 平淡無奇 不計其數 靡靡之音

- 1.演講家善於利用 () 的語調，吸引聽眾注意。
2.這部電影的內容 () ，影評人多給予負面評價。
3.如果常聽 () ，會讓人意志消沉，精神渙散。
4.每逢夏季，這裡便可見到 () 的螢火蟲漫天飛舞。
5.由於隊長 () 的指揮，讓此事故的傷害減到最低。

五、綜合測驗：30分（每題2分）

- () 1.下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「蚵」仔／嚴「苛」 (B)芋「粿」／腳「踝」
(C)天「籟」／水「獺」 (D)「納」悶／氯化「鈉」。
- () 2.下列文句，何者用字完全正確？
(A)遇到問題只會逃避而不設法解決，是糯夫的行為
(B)晨翔做事總是慢條斯理，不急不徐 (C)江蕙的歌聲宛
轉有致，十分動聽 (D)這家魷魚羹在臺南手屈一指。
- () 3.下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
(A)不知「凡」幾／平「凡」 (B)「抑」揚頓挫／扶弱
「抑」強 (C)「乍」暖還寒／新來「乍」到 (D)旋
「律」／嚴以「律」己。
- () 4.下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)一聽講話的「音節」，便可以分辨出你不是本地人
(B)他會落到目前這種淒慘的「腳步」，全是咎由自取
(C)天氣燥熱，加上事情繁多，使得他心情「納悶」
(D)受人歡迎的歌曲，總有動人的「旋律」。
- () 5.「一成不變」之於「千變萬化」，猶如「慢條斯理」
之於下列哪一個詞語？
(A)具體而微 (B)萬籟俱寂 (C)朝令夕改 (D)迫不
及待。
- () 6.下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
(A)他在火警發生時，「一成不變」的指揮大家疏散
(B)在「光天化日」下想找個知心好友，很不容易
(C)當灰原得獎時，欣喜之情「溢於言表」 (D)經過朝
野協商，勞資雙方仍然「餘音繞梁」，沒有共識。

- () 7.下列選項「 」中的詞語，何者是外來語？
(A)花生「麻糬」 (B)「模特兒」走秀 (C)外籍「傭
兵」 (D)有價「證券」。
- () 8.「叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」
一句使用了轉化修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)一顆星星變了心 (B)孤帆遠影碧山盡 (C)生命是
一首歌 (D)日子安靜得像掛在壁上的月曆。
- () 9.「如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌
或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律。」此句含義為何？
(A)生氣蓬勃的叫賣聲讓人無法模仿 (B)叫賣聲具有民
歌韻味，引發懷舊情懷 (C)小販使用閩南方言叫賣，
風格獨特 (D)叫賣聲與民歌的節奏相近，廣為流傳。
- () 10.「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他
改叫『冷豆花哦』——這一叫，又讓你驚覺春天的確來
了。」這段話主要在闡述什麼？
(A)口味的改變 (B)心境的轉換 (C)季節的更迭
(D)朝夕的交替。
- () 11.「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇
的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小
孩，每天不知凡幾。」根據這段話，下列何者正確？
(A)歐巴桑因叫賣聲特別嘹亮，故生意興隆 (B)愈平板
無奇的叫賣聲，反而愈容易吸引客人的注意 (C)歐巴
桑的叫賣聲雖不特出，但仍有許多忠實顧客 (D)歐巴
桑因叫賣聲平凡，故生意清淡。
- () 12.下列文句，何者最具驚喜之感？
(A)郵差來按門鈴，你知道現在是早上十點半了 (B)還
沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不
知凡幾 (C)就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音
也許又出現了 (D)這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告
訴你星期、季節。
- () 13.「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞
臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有
活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」這
段話的含義為何？
(A)叫賣聲將生活妝點得繽紛有趣 (B)美妙的叫賣聲可
取代陽光、綠野和花 (C)有活力的城市，必有陽光、
綠野和花 (D)在舞臺上翻滾跳躍才是有活力的生活。
- () 14.「但這些鐘可不是一成不變地只會敲著『噹、噹、
噹』的聲音，或者每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，『布
穀、布穀』地向你報時。」由這段話可知這些叫賣聲
令人有何種感覺？
(A)乏味與無聊 (B)欣慰與悠閒 (C)多變與趣味
(D)驚喜與痛苦。
- () 15.聲音鐘一文將小販的叫賣聲比喻為時鐘，原因為何？
(A)作者與小販的作息時間相同 (B)作者熱愛叫賣聲
(C)作者藉機稱讚小販工作認真 (D)叫賣聲的出現時段
有一定的規律。

六、文意延伸題：20分（每題2分）

- () 1.「牛犁歌是農夫們於耕作勞動之時，哼唱，聊以
自娛，藉以忘卻工作辛勞的曲子。」根據這段話，牛
犁歌最早的作用為何？
(A)調劑身心壓力 (B)抒發個人愁緒 (C)交流人際關
係 (D)歌頌農耕生活。

請翻面繼續作答

- () 2. 「回想生命中曾經的美好時刻，當時的處境與心情所交織而成的寶貴經驗，至今仍無法被取代。」關於這段話的含義，下列何者說明最正確？
(A)美好的事物總是容易消逝 (B)每段經驗都是無與倫比的寶物 (C)往昔的離愁別恨至今仍縈繞心頭 (D)唯有活在當下的人才能創造美好回憶。
- () 3. 「天然仙草顏色較黑，但無論是天然或是加了凝結劑的仙草，都是呈現黑色，肉眼很難分辨，因此仙草較難以顏色來判斷。天然製作的仙草，加熱後會變得比較軟嫩；不過，添加凝結劑製作的仙草，加熱後就會融化至液體狀，立刻『原形畢露』。」這段文字主要在說明什麼？
(A)仙草的由來 (B)製作仙草的方法 (C)色澤對仙草的影響 (D)如何分辨天然的仙草。
- () 4. 「任誰看了第五十一首『雲霧小孩的九九乘法表：／山乘山等於樹，山乘樹等於／我，山乘我等於虛無……』，那種玩弄諧音和意象，寓世故於天真，都是讓人永誌腦海的。這種驚人的創意，簡單得只能用一次，深刻得教人過目不忘，宛如(陳黎)去『詩國』申請了專利權。」下列何者最適合說明這段文句的含義？
(A)諷刺陳黎思考僵化 (B)誇獎陳黎有條不紊 (C)稱讚陳黎才華洋溢 (D)批判陳黎標新立異。
- () 5. 「生活的詩人不是生活如『詩』，而是內心可以不接受現實的規範，總以瞬間的狂喜輕輕嘲諷既定的步調。」關於這段話，下列何者說明正確？
(A)只有生活的詩人才能活得像一首詩 (B)學會寫詩，才能成為生活的詩人 (C)應向詩人學習面對挫折的智慧 (D)不要讓心靈受限於現實生活。
- () 6. 「就在一杯好茶的氛圍之中，彷彿繁華落盡，茶香帶領我們走向夢裡故鄉的田園。就在好書的閱讀裡，就在和朋友的閒談中，茶味清香，快意平生，使得俗慮盡忘，我的內心又重回一片清明。」根據文意，下列何者說明最正確？
(A)故鄉生產的茶種，喝了能讓人忘卻俗慮 (B)好茶、好書、好友是作者忘憂的法寶 (C)人生太多傷心事，唯有茶香能解憂 (D)作者藉喝茶忘憂，以喝酒解愁。
- () 7. 「如果你抱著愛情像抱著一臺／洗碗機，忽略那被別人的舌頭舔過／被別人肢體的刀叉切割過的碗盤上／留下的油漬傷痕。打開水龍頭／沖。遺忘是最好的洗潔精／只記得光榮，美好，發亮的部分／因為容器，特別是瓷器，是易碎的／沖洗，烘乾，若無其事煥然／如新地等候迎接明天的早餐」(陳黎 給嫉妒者的探戈)關於這首詩，下列何者說明最正確？
(A)油漬傷痕：情侶爭吵並大打出手 (B)遺忘是最好的洗潔精：情侶相處應睜一隻眼閉一隻眼 (C)特別是瓷器，是易碎的：情侶對彼此的信任很堅定 (D)如新地等候迎接明天的早餐：應積極追求更浪漫的愛情。
- () 8. 「這條魚被折騰得黑色褐色混雜，首尾模稜難辨。但當我揭開麵皮，看見鮮潔魚肉時，食欲驀地被喚起；入口時，感覺到味蕾自沉睡中甦醒，彷彿苞蕾在長久醞釀後，噉地一聲掙脫萼片拘束，張開第一片花瓣。」(王盛弘 味蕾炎涼)這段短文主要在說明什麼？
(A)形容食物色香味俱全 (B)描述食物美味超乎想像的驚喜 (C)形容對於食物不符合期待的失望 (D)說明生命總要冒險，才能挖掘出美好事物的道理。

- () 9. 林海音：「二十年來，許多聲音從這一排臨街的窗子透進來。賣豆腐的婦人是最早的一個，她應當是和我家牆頭上的牽牛花一樣，都是早起的，但是她沒有牽牛花清閒。」這段文字中提到牽牛花，有什麼用意？
(A)以花襯托，指出婦人大清早就忙碌準備賣豆腐 (B)賣豆腐的婦人經常在牽牛花棚下擺攤子 (C)以牽牛花攀緣的特性，象徵婦人的親切待客 (D)賣豆腐的婦人只顧著做生意，不懂得享受清閒。
- () 10. 「比如你隨便到哪一家服裝賣場，耳朵裡都會一直傳來售貨員的叫賣聲：『走過路過不要錯過，新到的款式，便宜的價格，不買就沒有了啊！』顧客會順著這些聲音走過去，選他們想要的新款，或是物美價廉，或是物超所值的商品。」這段話主要在說明什麼？
(A)不實的銷售話術會引起消費者反感 (B)顧客須分辨售貨員話術的真偽 (C)吆喝能吸引人們前去購買 (D)吵雜的服裝賣場，減低顧客消費欲望。

七、題組：10分（每題2.5分）

(一) 這世上有什麼十全十美的呢？愈乾淨的城市，它排汙水的系統可能愈龐大；愈見不到垃圾的地方，可能愈有一個堆積成山的垃圾場；連人體都有動脈與靜脈，誰能因為覺得那「青筋」看來討厭而將靜脈切除呢？

所以，我們不論看人、看事，甚至聽別人論斷事情，都要有一種客觀審度的態度。古人說「盡信書，不如無書」，我們也可以講「盡信人，則無己」，如果別人說的一切，我們都相信，自己的觀察力不是白費了嗎？ (劉墉 極端的印象)

- () 1. 「愈乾淨的城市，它排汙水的系統可能愈龐大；愈見不到垃圾的地方，可能愈有一個堆積成山的垃圾場。」這段話的含義與下列何者最接近？
(A)我們應當在不同的崗位上，隨時奉獻自己 (B)世界上沒有一個聰明人會否定痛苦與憂愁的鍛鍊價值 (C)一個人對頑固的觀念忠誠不變，他的心靈永遠也難以自由 (D)世界上的善良勢力和邪惡勢力是同時增長的。
- () 2. 若因為「青筋」看來討厭而將靜脈切除，此種行為可用下列何者加以形容？
(A)因小失大 (B)去蕪存菁 (C)截長補短 (D)虛應故事。

(二) 平日逛街，看到茶店總會溜進去，平白叫幾個生張熟魏的茶名也很過癮。很少不買的，買回來首先獨品。烏龍茶好比高人，喝一口即能指點迷津。花茶非常精靈，可惜少了雍容氣度。冰的檸檬紅茶有點志不同道不合，可夏日炎炎，它是個好人。白毫烏龍耐品，像溫厚而睿智的老者。加味茶裡，薄荷最是真可愛，月桂有點城府①，玫瑰妖嬈②，英國皇家紅茶，恕我直言，鍍金皇冠。還是愛喝中國的茶，情感特別體貼。

(簡嫻 下午茶)

【注釋】①城府：比喻人的心機。②妖嬈：美麗而輕佻的樣子。

- () 3. 根據本文，下列敘述何者正確？
(A)作者最喜歡喝烏龍茶 (B)作者除了中國茶，其他都不喝 (C)作者覺得花茶雖然香甜討喜，但少了韻味 (D)作者用「志不同道不合」來說明對檸檬紅茶的嫌惡。
- () 4. 本文的主旨為何？
(A)歌詠中國茶的香甜與高雅 (B)展現作者對多種茶的品味 (C)說明各種茶葉的製作過程 (D)描寫平日逛街的習慣和樂趣。

八年級國文(三)【第4次平時考】

範圍

第四課
古體詩選(含語一)年 班 號
姓名

一、國字注音：10分(每字1分)

- 1.作者「佚」名： 2.母「門丕、」喪不臨：
3.春「華」秋實： 4.毫無「丁口巧、」染：
5.將以「遺」所思： 6.拂「丁一又、」而去：
7.嗷嗷待「哺」： 8.不肖之「去メ、」：
9.使爾悲不「任」： 10.「夕夕」低枝條：

二、解釋：10分(每題2分)

- 1.發華「滋」：
2.「遺」所思：
3.但感別「經時」：
4.「經年」守故林：
5.不任：

三、改錯別字：10分(每字1分)

- 1.古詩十九首擅常抒情，又往往透過敘事、寫景來表達情感，造成三者水汝交融的藝術鏡界。……()
2.白居易認為文學應反映時代，表現民聲急苦，因此反隊只寫風花雪樂的詩歌，披評六朝只重形式的文風。…()

四、成語填空：10分(每題2分)

※請依照句意及參考選項，將適當成語填入()中。

肝腸寸斷 莫逆之交 老嫗能解 舐犢情深 隨遇而安

- 1.白居易的詩歌平易近人，力求()，因此深受大眾歡迎。
2.他們因為一起合作參加一場科學競賽而成為相知相惜的()。
3.那位父親對罹病兒子不離不棄的照顧，()的情景令人感動。
4.孩子因一場意外車禍而喪生，母親哭得()，旁人看了都為之鼻酸。
5.雖然物質環境並不富裕，但老張一家人從不抱怨，過著()、簡單樸實的生活。

五、綜合測驗：30分(每題2分)

- () 1.下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)啞啞「吐」哀音／吞雲「吐」霧 (B)「喪」不臨／垂頭「喪」氣 (C)將以「遺」所思／不「遺」餘力 (D)聞者「為」沾襟／不「為」所動。
() 2.下列文句，何者用字完全正確？
(A)雖然想要買房子，但依現在的房價來看，我是心有娛而力不足 (B)那些不孝之人，不知愛惜自身，辜付雙親的期許，令人嗟嘆 (C)我揣側他的行為背後，必定有不得已的苦衷 (D)禮物雖小，卻含有我滿滿的祝福，請你笑納。
() 3.下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
(A)馨香「盈」懷袖／「盈」餘 (B)路遠莫「致」之／「致」力 (C)經年守「故」林／緣「故」 (D)使「爾」悲不任／「爾」虞我詐。
() 4.下列選項「 」中的詞語，哪些意思相同？(甲)悲「不任」 (乙)「不勝」酒力 (丙)弱「不禁」風 (丁)「不堪」其擾 (戊)「不負」眾望。
(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁戊 (C)甲丙丁戊 (D)乙丙丁戊。

- () 5.下列與「傷逝親友」有關的成語，何者配對正確？
(A)風木之思——朋友喪 (B)鼓盆之戚——妻子喪 (C)話冷雞窗——父母喪 (D)立雪神傷——兄弟喪。
() 6.下列詞語，何組意思前後相近？
(A)鶼鶼情深／琴瑟和鳴 (B)肝膽相照／勾心鬥角 (C)眾說紛紜／異口同聲 (D)慈烏反哺／忤逆不孝。
() 7.下列詩句的語氣說明，何者正確？
(A)百鳥豈無母，爾獨哀怨深——惋惜 (B)應是母慈重，使爾悲不任——叮嚀 (C)嗟哉斯徒輩，其心不如禽——自責 (D)慈烏復慈烏，鳥中之曾參——讚嘆。
() 8.「百鳥豈無母，爾獨哀怨深？」此句運用了設問修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)雨落在屏東的甘蔗田裡，／甜甜的甘蔗甜甜的雨 (B)人生歲月短促，有如火花的一閃 (C)我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎 (D)是很苦，可是他們以為這是最幸福的工作。
() 9.「馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴？但感別經時。」這段詩句傳達出何種情感？
(A)憤恨不平 (B)無奈惆悵 (C)大惑不解 (D)欣喜雀躍。
() 10.「慈烏失其母，啞啞吐哀音，晝夜不飛去，經年守故林。」下列何者最適合用來形容這段詩句中的慈烏？
(A)舐犢情深 (B)痛抱西河 (C)風木含悲 (D)懷才不遇。
() 11.關於下列詩句的分析，何者說明錯誤？
(A)「綠葉發華滋」一句運用了視覺摹寫的修辭技巧 (B)「攀條折其榮」是欲以香花表達心意，送給遠方的親友 (C)「馨香盈懷袖」一句暗指因香氣而更加思念親友 (D)「路遠莫致之」一句表現出作者畏難苟安的心情。
() 12.關於慈烏夜啼一詩，下列何者說明錯誤？
(A)本詩是白居易為母親守喪時所寫的作品 (B)作者透過慈烏失母夜啼，表達自己無法奉養母親的悲痛心情 (C)詩末作者以孝子曾參自比，表示對孝道的肯定與讚美 (D)詩中譴責那些不知報答親恩的人，連禽獸都不如。
() 13.慈烏夜啼一詩末，作者分別提及吳起與曾參，其用意為何？
(A)採議論筆法，舉例以警惕世人當及時行孝 (B)採議論筆法，闡發孝道各分成不同等級 (C)採抒情筆法，提醒子女成功後莫忘父母 (D)採抒情筆法，呼籲子女應以美食奉養雙親。
() 14.下列有關古詩十九首的敘述，何者錯誤？
(A)最早收錄在南朝梁蕭統所編的昭明文選中 (B)因為作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為「古詩」 (C)內容反映了當時西漢社會的動亂不安，充滿離情別愁和生命無常的哀傷與苦悶 (D)情感真摯，語言質樸，是早期五言詩的代表作。
() 15.下列有關虛詞的敘述，何者正確？
(A)動詞和數量詞都屬於虛詞 (B)連詞可以用來連接兩個以上的詞，所以不是虛詞 (C)虛詞可以作為語言結構的工具或表示某種語氣 (D)虛詞能表達具體概念，所以可擔任句子的主要成分。

六、文意延伸題：20分（每題2分）

- () 1. 下列詩句所表達的情感，何者與庭中有奇樹一詩最為相近？
(A)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人（王維） (B)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情（李白） (C)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時（李商隱） (D)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州（李白）。
- () 2. 「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。」詩中所傳達的情感，與下列何者最相近？
(A)同心而離居，憂傷以終老 (B)換我心為你心，始知相憶深 (C)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
- () 3. 黃基博：「如果散文是『甘蔗』，詩就是『糖』；如果散文是『四射的光芒』，詩就是『雷射』。」這段話的意思是：與散文相比，詩是精鍊的、濃縮的。按照這個邏輯推論，下列何者舉例最適當？
(A)聿書：如果散文是「花」，詩就是「果實」 (B)子真：如果散文是「海水」，詩就是「鹽」 (C)曉樂：如果散文是「麵包」，詩就是「酵母」 (D)心敏：如果散文是「牛肉」，詩就是「脂肪」。
- () 4. 「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」（陳子昂 登幽州臺歌）關於這首詩的寫作手法，下列何者說明正確？
(A)以「空間」為主軸，抒發感懷 (B)「念天地之悠悠」寫歲月無情流逝 (C)表達「寂寞孤獨，懷才不遇」之憾 (D)以「念」字貫串全詩。
- () 5. 「山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中宵勞夢想。」（孟浩然）關於本詩的敘述，下列何者正確？
(A)描寫的時間是春季的夜晚 (B)抒發與友人共同欣賞美景的悠閒心情 (C)作者不善彈琴，故靜靜聆聽友人琴聲 (D)引景入詩，寄情於景，抒發對友人的思念。
- () 6. 「思君令人老，軒車來何遲。」（古詩十九首）這段詩句所表達的情感與下列何者最相近？
(A)人生寄一世，奄忽若飄塵（古詩十九首） (B)少小離家老大回，鄉音難改鬢毛衰（賀知章） (C)停梭悵然憶遠人，獨宿孤房淚如雨（李白） (D)晚來天欲雪，能飲一杯無（白居易）。
- () 7. 在古人的詩句中，常以動物來象徵某種意念，如用「慈烏」來代表孝子。孟郊 列女操：「梧桐相待老，鴛鴦會雙死。貞女貴殉夫，捨生亦如此。波瀾誓不起，妾心井中水。」請問詩中是以「鴛鴦」象徵何種情感？
(A)對愛情不移的堅貞 (B)對故鄉深切的思念 (C)對生命短暫的感嘆 (D)對友人真摯的情誼。
- () 8. 「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」（孝經）下列何者最符合文中所謂的「孝」？
(A)父母去世後慎終追遠，常懷感恩 (B)為人正直，對社會有貢獻，讓父母與有榮焉 (C)以恭敬的心對待父母，將孝落實於日常生活 (D)努力工作累積財富，讓父母能過優渥的生活。

- () 9. 「誰道群生性命微？一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。」（白居易 鳥）作者是以何種角度勸人不要傷害鳥的生命？
(A)羞恥心 (B)同理心 (C)因果報應 (D)道德修養。
- () 10. 白居易 村夜：「霜草蒼蒼蟲切切，村南村北行人絕。獨出前門望野田，月明蕎麥花如雪。」關於本詩，下列說明何者正確？
(A)「蟲切切」摹寫夜晚的嘈雜 (B)押平聲韻，韻腳為「切」、「絕」、「雪」 (C)全詩運用白描手法，寫出晚秋的鄉村夜景 (D)天上飄著雪花，蕭瑟之景透露詩人孤寂之情。

七、題組：10分（每題2分）

(一) 武平產猿，猿毛若金絲，閃閃可觀。猿子尤奇，性可馴，然不離母。

母黠①，不可致。獵人以毒傅②矢，伺母間射之。母度③不能生，灑乳於林飲子，灑已，氣絕。

獵人取母皮，向子鞭之，子即悲鳴而下，斂手就制。每夕必寢皮乃安，甚者輒抱皮跳擲而斃。

嗟夫！猿且知有母，不愛其死，況人也耶！（宋濂 猿說）

【注釋】①黠：音ㄊ一ㄩˊ，聰明狡猾。②傅：塗抹。③度：音ㄉㄨˋ，考慮、推測。

- () 1. 本文中的哪一句最能顯示出母愛？
(A)母黠，不可致 (B)灑乳於林飲子 (C)悲鳴而下，斂手就制 (D)抱皮跳擲而斃。
- () 2. 「獵人取母皮，向子鞭之。」獵人這樣做的目的為何？
(A)猿皮很髒 (B)痛恨母猿 (C)引猿子下來 (D)對猿子示威。
- () 3. 本文的主旨在說明什麼？
(A)金絲猿溫良易馴 (B)猿毛好看，故惹來殺身之禍 (C)母猿灑乳飲子，慈愛感人 (D)猿子尚知戀母，人若不孝則禽獸不如。

(二) 生年不滿百，常懷千歲憂。

晝短苦夜長，何不秉燭①遊？

為樂當及時，何能待來茲②？

愚者愛惜費，但為後世嗤③。

仙人王子喬④，難可與等期。

（古詩十九首）

【注釋】①秉燭：持燭、燃燭。②來茲：將來。③嗤：譏笑。④王子喬：神話傳說中的仙人。

- () 4. 根據本詩，下列何者說明正確？
(A)第一、二句敘述一般人總是杞人憂天 (B)第三、四句勉勵人應以豁達態度生活 (C)第七、八句感嘆貪財者多行不義必自斃 (D)第九、十句期勉世人追求更高的生命境界。
- () 5. 本詩透露出及時行樂的情懷，與下列何者最相近？
(A)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (B)天有不測風雲，人有旦夕禍福 (C)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲 (D)盛年可愛重，芳辰宜嬉游。

八年級國文(三)【第5次平時考】

範圍

第一~四課
複習(含語一)

年 班 號

姓名

一、國字注音：10分(每字1分)

- 1.「掙」脫束縛： 2.猴性「メヲノ」劣：
3.關山「迢」遞： 4.石「く一么」：
5.乍暖「還」寒： 6.萬「カヲ」俱寂：
7.喜不自「勝」： 8.「亡ノ」夫走卒：
9.奉「養」父母： 10.飛「く一ヲ」走獸：

二、解釋：10分(每題2分)

- 1.迢迢：
2.喜不自勝：
3.具體而微：
4.但感別經時：
5.悲「不任」：

三、改錯別字：10分(每字1分)

- 1.這首邊賽詩不過度鋪沉或爛用典故，情感含蓄、不刻意渲染，可謂濃淡有制。…………… ()
2.餐廳在燭光點綴下，營造出溫欣氣氛，但廚房內蹦裂的聲響令人訥悶，內場員工因此受到經理輕微斥嘖。…………… ()

四、成語填空：10分(每題2分)

※請依照句意及參考選項，將適當成語填入()中。

巧奪天工 天造地設 慢條斯理 眾說紛紜 紙短情長

- 1.()，外婆您深知我對您的思念，願您一切安好、保重身體。
2.這對新郎才女貌，真是()的一對。
3.這個案件的真相()，至今還未有個定論。
4.朱大師的石雕作品可謂()，令人讚嘆。
5.他個性溫吞，做任何事都()的。

五、綜合測驗：30分(每題2分)

- () 1.下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)屋「脊」／貧「瘠」 (B)灰面「驚」／一「蹴」可幾 (C)「嗟」嘆／「蹉」跎 (D)「孺」慕之情／相「濡」以沫。
() 2.下列文句，何者字形完全正確？
(A)清潔砧板可以渴止細菌孳生 (B)媽媽正祭拜供奉於廚房的杜神 (C)農夫在豔陽下揮汗犁田 (D)他善於模擬鳥類的聲音。
() 3.下列選項中的「縱」字，何者意思為「跳躍」？
(A)「縱」虎歸山 (B)「縱」身入瀑 (C)「縱」火 (D)「縱」覽美景。
() 4.下列文句「」中的詞語，何者使用最正確？
(A)琳琳在朝會時因豔陽高照而感到「納悶」 (B)長夜「迢迢」，滿腹心事的哥哥輾轉難眠 (C)妹妹做了一張卡片送給老師，感謝他的「反哺」 (D)王家子孫為了爭奪祖先遺留的「家當」而鬧上法院。
() 5.下列選項「」中的成語，何者經替換後意思不變？
(A)墾丁豐富的景觀生態令人「嘆為觀止」→讚不絕口 (B)分隔兩地的戀人總覺得「度日如年」→光陰似箭 (C)立春前後，「乍暖還寒」，罹患感冒的病患大增→橙黃橘綠 (D)袋鼠呵護著育兒袋的幼兒，真是「舐犢情深」→羔羊跪乳。

- () 6.下列文句「」中的成語，何者運用最正確？
(A)小姪子一出生便「活靈活現」，惹人憐愛 (B)遭逢喪夫之痛後，她天天以淚洗面，「化險為夷」 (C)他的演講毫無「抑揚頓挫」，許多聽眾不禁打起瞌睡 (D)樹梢吐出嫩芽，「家喻戶曉」的宣告春天的來臨。
() 7.下列文句，何者用字最精簡？
(A)養成閱讀的習慣，如同擁有一筆珍貴的資產 (B)經過媽媽耐心的開導，志民突然豁然開朗 (C)秋語對園遊會的籌備與布置，有許多有益的貢獻 (D)由於雙方實力有很大的懸殊，所以比賽結果可想而知。
() 8.下列文句，何者使用設問修辭技巧？
(A)天真地秀，日精月華 (B)雲程迢迢是幾千里路呢 (C)夜夜夜半啼，聞者為沾襟 (D)我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。
() 9.「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步。」關於這段文句，下列敘述何者正確？
(A)作者居處偏僻，與世隔絕 (B)作者置身在四季陽光普照的鄉間 (C)作者起居簡陋，卻樂在其中 (D)作者生活幽靜，並具有細膩的觀察力。
() 10.聲音鐘一文提到，若仔細聆聽賣芭樂老阿伯的叫賣聲，便可聽到鄉土歌謠般鮮活有趣的旋律。其主要意旨為何？
(A)感嘆鄉土歌謠逐漸沒落失傳 (B)表現孤高自賞的姿態 (C)描寫社會底層小人物在苦中作樂 (D)鼓勵體會平凡生活中不平凡的趣味。
() 11.美猴王一文中，作者描寫石猴跳入瀑布的橋段，是為了凸顯出下列何者？
(A)石猴自不量力，暴虎馮河 (B)石猴自告奮勇，膽識非凡 (C)眾猴誇下海口，卻言而無信 (D)眾猴生性好奇，膽小怯懦。
() 12.美猴王一文真切捕捉群猴的姿態，將猴群的舉止描摹得極為傳神，下列何句可看出此一特色？
(A)(石猴)與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親 (B)一朝天氣炎熱，與群猴避暑，都在松陰之下玩耍 (C)一個個伸頭縮頸，抓耳撓腮，大聲叫喊 (D)(眾猴)一個個序齒排班，朝上禮拜。
() 13.「聲中如告訴，未盡反哺心。」作者此時的心境與下列何者最相近？
(A)人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟 (B)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (C)可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人 (D)聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。
() 14.關於余光中 青蛙石一詩的解析，下列何者最適切？
(A)以豐富的想像，營造物我合一的灑脫 (B)運用譬喻製造空間的詭譎氛圍 (C)以客觀筆法具體描繪青蛙石的形貌 (D)藉誇飾筆法凸顯人定勝天的優越感。
() 15.「攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。」此句抒發了何種情緒或態度？
(A)如履薄冰的謹慎 (B)心有餘而力不足的無奈 (C)猶抱琵琶半遮面的嬌羞 (D)禮輕情意重的坦率。

六、文意延伸題：20分（每題2分）

- () 1.「部分人士認為：西遊記其實是在諷刺明代的政治環境。在西遊記中，豬八戒經常巴結唐三藏，惡意中傷孫悟空，同時頻頻欺壓最晚加入取經隊伍的沙悟淨。唐三藏往往輕信豬八戒而誤會孫悟空，沙悟淨總是默默受欺。——(甲)雖多次被誤會、受責備，最後仍會在眾人危難時出手相救，表示良臣雖遭誣陷仍不損其忠君愛國之心。(乙)如同君側的貪官小人，(丙)是昏庸無能的皇帝，(丁)則是少有怨言的百姓。」根據文意，甲乙丙丁依序應填入下列何者？
(A)唐三藏／孫悟空／沙悟淨／豬八戒 (B)孫悟空／豬八戒／唐三藏／沙悟淨 (C)豬八戒／沙悟淨／唐三藏／孫悟空 (D)沙悟淨／孫悟空／豬八戒／唐三藏。
- () 2.「臨川東興有人入山，得猿子，便將歸，猿母自後逐至家。此人縛猿子於庭中樹上以示之。其母便搏頰向人欲乞哀，狀直謂口不能言耳。此人既不能放，竟擊殺之。猿母悲喚，自擲而死。此人破腸視之，寸寸斷裂。未半年，其家疫死，滅門。」(干寶 搜神記)根據文意，下列何者說明錯誤？
(A)母猿尾隨抓猿子者返回其家 (B)抓猿子者本來要抓的是母猿 (C)母猿因子亡，悲傷斷腸而死 (D)寄寓為惡不能善終的報應論。
- () 3.「吳人有養猿於籠十年，憐而放之，信宿而輒歸，曰：『未遠乎？』昇(音口ノ，扛抬)而舍諸大谷。猿久籠而忘其習，遂無所得食，鳴而死。」下列何者最適合說明這則故事的含義？
(A)做人要能勤勉自立 (B)恃寵而驕者無法善終 (C)人們要懂得居安思危 (D)做事不可揠苗助長。
- () 4.「閱讀我的灰塵不必閱讀我，我已習慣／成為置放在地上一疊書中的一本」(陳黎)這首詩的含義為何？
(A)盡信書不如無書 (B)感嘆社會上充斥著沒有價值的書 (C)諷刺人們只藏書卻不讀書 (D)抒發愛書之情。
- () 5.「見一葉之落，而知歲時之將暮。」說明了什麼道理？
(A)曲突徙薪 (B)見微知著 (C)淺嘗輒止 (D)見縫插針。
- () 6.柯裕棻：「他們總是在某一個開工破土的黃道吉日早晨，趁你還在早餐的迷濛寧靜之中，甚至是被窩甜美的黑暗之中，從大樓的某一戶，拿出他們的電鑽，開始破壞與建設的營生，打牆壁，敲磁磚，卸窗戶，拆大門，挖管線。」這段文字最可能在描寫何種工程？
(A)下水道施工 (B)裝修房屋 (C)隧道開挖 (D)鋪設柏油路。
- () 7.「一片洪荒初始的景象。大幅大幅成匹飛揚的□，不斷的一邊□□著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至。」(陳列 玉山 去來)根據文意，缺空處依序應填入下列何者？
(A)雲／蠕動 (B)霧／席捲 (C)雲／絞扭 (D)霧／輾壓。
- () 8.余光中：「萬無一失，密語要輕輕傳送／向濃邃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／幽徑，有一曲暗通」這首詩在描寫什麼？
(A)電話 (B)郵筒 (C)耳朵 (D)肚臍。
- () 9.白居易：「天可度，地可量，唯有人心不可防。」這段文字的含義與下列何者最相近？
(A)人心隔肚皮 (B)害人之心不可有 (C)天下本無事，庸人自擾之 (D)天作孽猶可為，自作孽不可活。

- () 10.白居易 南浦別：「南浦淒淒別，西風嫋嫋秋。一看腸一斷，好去莫回頭。」關於這首絕句，下列說明何者錯誤？

(A)前兩句指出送別的地點、地點 (B)後兩句道出「送君千里，終須一別」 (C)全詩白描敘事，希望兩人別後好自為之 (D)「一看腸一斷」運用誇飾表達極度傷心。

七、題組：10分（每題2.5分）

(一) 關上燈靜靜的傾聽外面的雨聲，不論是「細聲巧作蠅觸紙」，還是「大聲鏗若山落泉」，自是一種難逢的天籟。傾聽那淅瀝的雨聲，對當今整日籠罩在卡拉OK歌吟聲和汽車喧囂聲中的城市人來說，不啻是一種休息，一種調節，一種陶冶，一種享受。雨聲是大自然與你的絮語，它輕輕的搓揉著你的心，消去你忙忙碌碌爭名奪利而生的鬱悶和煩亂、疲憊和冷漠，喚醒你回歸大自然的親情，帶給你一分平和的心態。因此，每當久晴不雨時，我就特別盼望著下雨。不論是在白天還是在夜晚，聽到那呼呼的風聲，就好像是在傾聽大幕揭開的前奏；聽到那嗒嗒的雨聲，彷彿是在欣賞一首大自然的讚美詩；而閃電猶如閃爍變幻的舞臺燈光，隆隆的雷聲自然就是高亢激越的黃鐘大呂①了。
(杜淵 聽雨)

【注釋】①黃鐘大呂：形容音樂或文詞正大、莊嚴而高妙。

- () 1.根據文意，下列何者的說明最正確？
(A)雨天打亂了出門計畫，作者便轉化心境聆聽雨聲的美妙 (B)久旱逢甘霖時，作者才會欣賞細雨綿綿或大雨滂沱的美 (C)伴著室外的淅淅瀝瀝，作者更能享受室內交響樂的旋律 (D)起風、降雨、閃電、打雷的每一刻，作者都能樂在其中。
- () 2.關於本文的寫作手法，下列何者正確？
(A)透過細膩的觀察，以譬喻手法描繪美感經驗，並和現實生活密切結合 (B)分析事理井然有序，並多方列舉日常生活的實例，以佐證自己的論調 (C)以溫和的口吻傳播自己的觀點，並柔性呼籲讀者放棄歧見、遵從己見 (D)站在客觀的立場，以第三人稱角度評析事物、摹寫風景，說服力十足。

(二) 那龜馱著淨瓶，爬上崖邊，對菩薩點頭二十四點，權為二十四拜。行者(悟空)見了，暗笑道：「原來是看瓶的。想是不見瓶，就問他要。」菩薩教：「拿上瓶來。」這行者即去拿瓶。唉！莫想拿得他動。好便似蜻蜓撼石柱，怎生搖得半分毫？行者上前跪下道：「不瞞菩薩說。平日拿得動，今日拿不動。想是吃了妖精虧，筋力弱了。」菩薩道：「常時是個空瓶，如今是淨瓶拋下海去，這一時間，轉過了三江五湖、八海四瀆、溪源潭洞之間，共借了一海水在裡面。你哪裡有架海的斤量？此所以拿不動也。」
(改寫自西遊記)

- () 3.由悟空暗笑道：「原來是看瓶的。想是不見瓶，就問他要。」可看出他的何種性格？
(A)豪俠好義，勇敢無懼 (B)調皮搗蛋，滿腹鬼點子 (C)尊師重道，善良誠懇 (D)好吃懶做，貪小便宜。
- () 4.根據本文，悟空拿不動淨瓶的原因為何？
(A)菩薩暗中施法，以挫其銳氣 (B)淨瓶裝滿河海之水，重量極重 (C)悟空被妖精傷了筋骨，無力取瓶 (D)悟空心神不專，以致拿不起淨瓶。